

PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
DIRECCIÓN ESCUELA DE ARTE ORILLAS DEL QUEQUÉN

## **PROGRAMA**

### **CANTO COLECTIVO II**

CICLO LECTIVO: 2017

CARRERA: PROFESORADO EN MÚSICA ORIENTACIÓN EDUCACIÓN MUSICAL

AÑO: 2 do

PROFESORA: GABRIELA SCOCCIMARRO

#### CONTENIDOS

##### **UNIDAD I: Técnica Vocal**

Ampliación del gesto inspiratorio. Tracto vocal: percepción, movilidad. Ejercicios cantados. Exploración y ampliación del registro individual.

##### **UNIDAD II: Grupos corales de jóvenes**

Audición de grupos corales de jóvenes. Análisis de arreglos. Selección de repertorio. Realización de un arreglo vocal para grupos de esta característica.

##### **UNIDAD III: Técnica Gestual**

Práctica de la técnica gestual básica para la Dirección Coral. Gestos básicos: marcación de compases simples, indicación de entrada, corte, calderón. Vocalizaciones corales para determinados propósitos.

##### **UNIDAD IV: Canto colectivo. Producciones**

Producción e interpretación de arreglos vocales a 3 y 4 voces. Dinámica básica de ensayo: ubicación en la tonalidad, nota inicial, enseñanza, ritmo de trabajo, ensamble de partes. Ensayo con instrumentos armónicos y de percusión.

## OBJETIVOS

Se espera que el alumno:

- Profundice en la adquisición de técnica vocal en función del canto coral que le permitan un trabajo sano y funcional durante la clase.
- Desarrolle su autopercepción.
- Cante con ajuste a la tonalidad dada y el contexto armónico.
- Seleccione la tonalidad en función de su registro vocal y el de sus alumnos.
- Adquiera nociones básicas para clasificar voces jóvenes, adquiera hábitos de cuidado vocal y emocional hacia los alumnos.
- Adquiera nociones básicas para el armado de una obra de tres o cuatro voces.
- Adquiera nociones básicas de dirección y de técnica de ensayo.
- Adquiera criterios básicos para la producción de arreglos corales a tres voces.
- Desarrolle criterios de interpretación basados en el conocimiento del estilo musical y de la estructural formal y armónica de la obra.

## EVALUACIÓN

La modalidad de la materia es presencial, su acreditación es por promoción (ver RAI), debiendo cumplimentar el 80% de asistencia a las clases dadas. Este espacio no puede rendirse libre. Se realizarán **como mínimo** tres trabajos prácticos (parciales) por cuatrimestre mas un trabajo final de cierre de cursada.

Los criterios de evaluación propuestos están orientados a la evaluación del docente, la autoevaluación del alumno, la observación crítica y reflexiva grupal referidas tanto a las audiciones con público –si se realizaran- como al desempeño durante el trabajo grupal.

## BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

- 
- Aguilar, María del Carmen; El Taller Coral, técnicas de armonización coral para coros principiantes; Edición del Autor; Argentina; 2000.
  - Busch, Brian; El Director de Coro, gestos y metodología de la dirección; Real Musical; Madrid; 1984.
  - Decker, Harold - Kirk, Collen; Choral Conducting, Focus on Communication; Waveland Press; USA; 1995.
  - Ericson, Eric; Ohlin, Gösta; Spångberg, Lennat; Choral Conducting; Walton Music Corporation; USA; 1976.

- Escalada, Oscar; Un Coro en cada Aula, Manual de ayuda para el docente de música; Ediciones GCC; 2009.
- Ferraudi, Eduardo; Arreglos Vocales sobre Música Popular, Análisis y elaboración de arreglos, Guía de características técnico musicales del folklore argentino; Ediciones GCC; Argentina; 2005
- Gallo, J.A; Graetzer, G.; Nardi, H.; Russo, A.; El Director de Coro; Ricordi; 1979; Buenos Aires.
- Material Taller Canto Colectivo del Simposio Internacional de Música Coral. Puerto Madryn, Agosto de 2011
- Parousell, Renata; Educación Funcional de la Voz. Apuntes, esquemas, gráficos; Edición del Centro de trabajo Vocal; 2001.
- Parousell, Renata; Querido Maestro, Querido Alumno; Ediciones GCC; 1999.