

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DIRECCIÓN ESCUELA DE ARTE ORILLAS DEL QUEQUÉN

ASIGNATURA : ELEMENTOS TECNICOS DE LA MUSICA I

CARRERA/AÑO: TECNICATURA CANTO-INSTRUMENTO MUSICA POPULAR, 1ero

CANTIDAD DE MODULOS SEMANALES: 4 módulos

PROFESOR: PABLO GONZÁLEZ

CICLO LECTIVO: 2017

CONTENIDOS

AREA DEL LENGUAJE

ARMONIA

Construcción Discursiva y Armonía

- La construcción de melodías y relaciones armónicas. Equilibrio y simetría. Disonancia melódica y contextos armónicos: su tratamiento a partir de la ornamentación y la variación melódica. Secuencia melódica y progresión armónica. Construcción, ejecución y análisis. Usa de la notación tradicional.

Sistema Armónico Tonal

- Conducción de voces en discursos con textura acórdica. Estado, posición y disposición de las voces. Enlaces mas frecuentes. Uso de la notación tradicional, el cifrado armónico y anglosajón, en el análisis, construcción y ejecución de discursos. Ejecución vocal e instrumental de discursos.

MELODIA

- La construcción melódica. Recursos para la construcción de melodías atendiendo a la coherencia y a la continuidad discursiva. Relaciones con el resto de las estructuras del lenguaje.

RITMO

- Ritmo y Discurso. Organizaciones temporales en el ritmo métrico en el ritmo libre, las duraciones, la velocidad y el tiempo, las agrupaciones, las pausas, las reiteraciones, las acentuaciones. Planteos de continuidad y discontinuidad, regularidad e irregularidad discursiva. Incidencias de la densidad crométrica y la densidad sonora.

FORMA

- La concepción global de la obra. El arreglo. Análisis de discursos de la música popular y de las corrientes más significativas del siglo XX. Experiencias de construcción y ejecución de discursos.
- Forma y construcción discursiva. Relación de simetría y asimetrías. Construcción, escritura y ejecución de discursos.
 - Funciones formales, introducción, exposición, elaboración, transición, finalización, procedimientos básicos para la construcción.

- La variación: Aspectos constructivos que inciden en la percepción de la modificación: rítmicos, melódicos, de registros, texturales, etc.

TEXTURA

- Relaciones en los comportamientos verticales y horizontales. Planos sonoros. Análisis y arreglo vocal e instrumental de discursos. Particularidades y relaciones entre los niveles de composición, ejecución, audición y notación. Análisis, ejecución y construcción de discursos.
- Construcción de acompañamientos: ostinato, bordon, pedal, acordica (acordes plaqué, quebrados y arpegiados)

SONIDO

- El sonido y los modos de producción. Familias de instrumentos.

BIBLIOGRAFIA

- Dirección general de Escuelas y Cultura de la Provincia de Buenos Aires.
- Aguilar, M. Del Carmen (1978). *Método para Leer y Escribir Música*. Buenos Aires: M. C. Aguilar Editora.
- Herrera, H. (1995) *Teoría musical y Armonía Moderna*. España: publicado Antoni Bosch.
- Alchourron, R. (2006) *Composición y Arreglos-Música Popular*. Buenos Aires: Ed. Melos de. Ricordi Americana.
- Alchourron, R. (2003) *Ad Libitum*. Buenos Aires: Ed. Melos de. Ricordi Americana.

- Peralta, J. (2008) *La Orquesta Típica Fundamentos y Aplicación de los Fundamentos Técnicos del Tango*. Buenos Aires.
- Salgán, H. (2001). *Curso de Tango de Horacio Salgán* . Buenos Aires.
- Gabis, C. (2007) *Armonía Funcional*. Buenos Aires: Ed. Melos de. Ricordi Americana.
- Piston W. (1998) *Harmony*. España: Colección Enfoques.

Pautas de acreditación y Promoción

El alumno deberá cumplir los siguientes requisitos:

Asistencia presencial al 80% a las clases reales dadas.

Presentación de trabajos prácticos en tiempo y forma.

Aprobación de dos instancias parciales (cuatrimestrales)