

## Escuela Provincial de Arte 500 "Orillas del Quequen"

Asignatura y año : Tecnicatura instrumento música popular popular saxofon tango 1º año.

Módulos semanales : 1 módulo

Profesor : Fernando Mange

Ciclo lectivo : Año 2017

### Fundamentacion

Por medio de este espacio curricular , se propone mostrar al alumno las formas por medio de actividades y acciones tendiente a abordar la interpretación de obras musicales del género tango con el saxofón , teniendo en cuenta los conocimientos previos que el mismo ha adquirido durante su trayecto de formación básica , tanto instrumental como en el espacio de lenguaje musical y práctica de conjunto. Si bien no es un instrumento tradicional del estilo , este ha tenido tanto desarrollo y crecimiento que hoy el saxo esta en el mismo nivel de discurso que otros instrumentos musicales del tango.

### Objetivos anuales

Empleo de adornos explicitados y no explicitados en la partitura , adquiriendo por parte del alumno la destreza necesaria para emplearlos de forma adecuada . Uso de trinos , grupeto , mordente y vibrato.

## Unidad 1

El trino ( Druet ej 175)

Apoyatura larga (Druet ej 196 y 197)

Apoyatura breve (Druet ej 204)

El mordente ( Druet ej 211 y 212)

El grupeto ascendente y descendente ( Druet ej 230 y 231)

### Interpretación

Corazon de oro                  Francisco Canaro

El esquinazo                    Angel Villordo

Mozo Guapo                    Ricardo Tanturi

Nostalgia                        Juan C. Cobian

## Unidad 2

Cuando llora la milonga        Juan de Dios Filiberto

La puñalada                    Pintin Castellanos

A media luz                     Edgardo Donato

9 de julio                        Jose Luis Padula

El aeroplano                    Pedro Datta

Por una cabeza                 Carlos Gardel

## Intervención didáctica y recursos

A través de la demostración del docente ejemplificando diversas formas de ejecución de la obra en cuestión. Se pretende que el alumno se apropie de los diversos movimientos , carácter , adornos e inflexiones que enriquecen la ejecución de la misma empleando método y bibliografía especializada del género.

## Bibliografía

Robert Druet , L'école Française du Saxophone Vol 1 , Edit. Gerard Billaudot

Jorge Retamoza , Tango desde el Saxo , Edit. Melos.

## Evaluación

- Acreditación con examen final
- 80% de asistencia
- Audiciones internas y externas

La evaluación tiene como finalidad evaluar tanto los aprendizajes de los alumnos como la propuesta del docente a fin de tomar decisiones tendientes a mejorar la enseñanza , teniendo en cuenta los cambios que se produjeron o no en el proceso. La evaluación al ser acción participativa y democrática apunta a evaluar los puntos de partida como los procesos y resultados siendo importante tanto la faz diagnóstica , la formativa y la sumativa . Exigen actitud en justicia y honestidad tanto en el evaluador como en el evaluado.

Actividades de extensión

Inserción en la orquesta de la escuela y Banda Municipal de música como instrumentista.

Cronograma

Se compone de un modulo una vez a la semana para los alumnos cursantes