

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DIRECCIÓN ESCUELA DE ARTE ORILLAS DEL QUEQUÉN

ASIGNATURA : GUITARRA FOLCLORE

CARRERA/AÑO: TECNICATURA INSTRUMENTO MUSICA POPULAR, 1ero

CANTIDAD DE MODULOS SEMANALES: 2 módulos

PROFESOR: PABLO GONZÁLEZ

CICLO LECTIVO: 2017

CONTENIDOS

- Folclore: Particularidades de su escritura y su interpretación, noción de los ritmos en el bombo y comprensión de la relación con la danza.

- Especies de nuestro folclore: Especies de coreografía fija y variable.

- Forma musical, ritmo básico, ritmo armónico, formulas de acompañamiento con variantes, repiques para final de frases.

Ineludibles: Zamba, danzas con base rítmica de zapateo (chacarera, escondido, gato, bailecito etc.)

Optativas: chamamé, rasguido doble, milonga, cueca, vidala o huella.

- Birritmia: concepto, superposición de valores rítmicos diferentes 3/ 4, 2/4, y 6/8

- ARMONIA: Esquemas armónicos característicos en algunas especies. Acordes trasladables. Escala bimodal. Coherencia entre el acompañamiento rítmico y el movimiento armónico. Enlace dominante-tónica y tónica-dominante. Movimiento de bajos e inversiones.

- MELODIA: Fraseología de cada especie: oraciones, frases, células. Acentuación en el segundo y tercer tiempo. Voces en paralelo (terceras, sextas y décimas) Toque regular. Articulación. Ornamentación melódica.

- Rasguidos: los correspondientes a las especies trabajadas. Uso del revés de las uñas, la yema y el canto de la mano. Golpes o toques descendentes y ascendentes sobre las bordonas, sonoros y apagados. Golpe de las cuerdas sobre la trastera. Combinaciones. Rasguidos básicos y variantes usuales. Acompañamiento del propio canto y de otra guitarra.

- Recreación: realización de variaciones armónicas, rítmicas y melódicas a partir de ejemplos dados, o de la intuición o formación previa del alumno, en los arreglos que se presten, de frases o temas. Realización de introducciones y puentes (interludios breves) en los acompañamientos.

- INTERPRETACION: integridad y continuidad del discurso musical. Aplicación de matices y de los recursos descritos. Concientización sobre todos los planos de la partitura y los movimientos de ambas manos.

INTERVENCION DIDACTICAS:

Los alumnos contarán con un módulo que incluye partituras del repertorio a trabajar, arreglos para guitarra sola, dúos, transcripciones, guías para acompañar un solista, apuntes sobre elementos técnicos y ejercitaciones puntuales como así también sus referencias sonoras.

Unidad 1:

- Lectura y ejecución del 50% de las obras.
- Al menos 4 acompañamientos y melodía de zambas, chacareras.
- TP 1: elaborar acompañamiento rítmico para especies de la región central.
- TP 2: reelaboración melódica-armónica sobre un tema a elección y desarrollo a dos guitarras sobre especie de la región del litoral.
- Audición pública

Unidad 2:

- Lectura y ejecución del total del repertorio.
- Resolver todos los acompañamientos trabajados en el año.
- TP 3: reelaboración melódica, teniendo en cuenta los contenidos trabajados en la segunda unidad (fraseo, articulación, adornos, transporte, etc)
- TP 4: Elaborar una introducción para una zamba o chacarera.
- Audición pública

OBRAS:

El Huajchito (gato), Zamba de Vargas (zamba), La Añera (zamba), Chayita del vidalero (chayita) Osvaldo Burucúa

Siete Abril (zamba), Flor del cardón (vidala). Ángel "Kelo" Palacios

La sachapuma (escondido), Zamba del Grillo (zamba), Chacarera de las piedras (chacarera). Atahualpa Yupanqui (transcripción).

La humilde (chacarera) La telesita (chacarera) Nostalgias Santiagueñas (zamba). González pablo

El reloj (vals criollo) a tres guitarras. Alfonso y Zavala (transcripción).

Acompañamiento y melodía:

La sachapera (chacarera doble), Claveles Mendocinos (cueca cuyana), El borrachito (bailecito), Oración del remanso (chamamé).

"La elección de acompañamientos y melodías será de acuerdo a las necesidades del grupos, ya sea consecuencia de otros espacios de la institución o de actividades artísticas independientes del alumno"

BIBLIOGRAFIA DEL DOCENTE

- Cuadernillos de la Escuela de Música Popular de Avellaneda. Osvaldo Burucúa, Angel "Kelo" Palacios, Marcelo Frezia, Carlos Rivero.
- Aguilar Maria del C. (2007) Folklore para Armar. Buenos Aires: Melos.

- Falú J. (2010) Songbook canciones/obras para guitarra. Córdoba: Eduvim
- González Longo, R. (2007) Acompañamiento en Guitarras. Buenos Aires: Modulo de guitarra del IPA
- Alchourron, R. (2006) Composición y Arreglos-Música Popular. Buenos Aires: Ed. Melos de. Ricordi Americana.
- Alchourron, R. (2003) Ad Libitum. Buenos Aires: Ed. Melos de. Ricordi Americana.

EVALUACION

El alumno deberá cumplir los siguientes requisitos:

- Asistencia presencial al 80% a las clases reales dadas.
- Presentación de trabajos prácticos en tiempo y forma.
- Aprobación de dos instancias parciales (cuatrimestrales) con una calificación no menor a 4 (cuatro) según fija la normativa vigente.
- Audiciones públicas.

Pautas de acreditación:

El alumno deberá aprobar dos instancias parciales, que serán sobre los temas trabajados en unidades:

EXAMEN FINAL:

- Presentación de todos los trabajos prácticos del año.
- Tocar al menos 6 obras de las trabajadas en el año.
- Preparar dos acompañamientos y melodías para presentar en dúos o con un solista (cantante)