

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DIRECCIÓN ESCUELA DE ARTE ORILLAS DEL QUEQUÉN

ASIGNATURA : GUITARRA TANGO

CARRERA/AÑO: TECNICATURA INSTRUMENTO MUSICA POPULAR, 1ero

CANTIDAD DE MODULOS SEMANALES: 2 módulos

PROFESOR: PABLO GONZÁLEZ

CICLO LECTIVO: 2017

CONTENIDOS

- Tango: *Particularidades de su escritura y su interpretación, noción de la evolución histórica de la guitarra en el Tango.*
- Formulas de acompañamiento de Tango: *Modelos rítmicos, Marcato en 4, Pesante, Sincopa, Polirritmias, 3-3-2, cada uno con sus respectivas variantes.*
- Formulas de acompañamiento de Milonga. *Modelos rítmicos, rasgueos, arpegios.*
- Formulas de acompañamiento de vals. *Modelos rítmicos, rasgueos, arpegios y plaqué.*
- ARMONIA: *Acordes trasladables. Coherencia entre el acompañamiento rítmico y el movimiento armónico (toque legato-stacatto). Enlaces de acordes*

(apoyaturas). Enlaces dominante-tónica por movimiento contrario. Movimiento de bajos e inversiones.

- Melodía: fraseos típicos. Toque regular o atresillado. Articulación. Acentos. Ornamentación melódica.

Unidad 1:

- Lectura y ejecución del 50% de las obras.
- Al menos 4 acompañamientos de tangos y melodías a elección.
- TP 1: elaborar acompañamiento rítmico para un tango “canción” y para un tango “rítmico”
- TP 2: reelaboración melódica-armónica sobre un tema a elección y desarrollo a dos guitarras.
- Audición pública

Unidad 2:

- Lectura y ejecución del total del repertorio.
- Resolver todos los acompañamientos trabajados en el año incluyendo vals y milongas.
- TP 3: reelaboración melódica, teniendo en cuenta los contenidos trabajados en la segunda unidad (fraseo, articulación, adornos, transporte, etc)
- TP 4: Elaborar una introducción para un tango.
- Audición pública

RECURSOS DIDACTICOS:

Los alumnos contarán con un módulo que incluye partituras del repertorio a trabajar, arreglos para guitarra sola, dúos, transcripciones, guías para acompañar un solista, apuntes sobre elementos técnicos y ejercitaciones puntuales como así también sus referencias sonoras.

OBRAS:

El Apache Argentino/A media luz/ Don Juan/ Sur. Aníbal Arias

Jacinto Chiclana (milonga)/ Pequeña (vals). Luís María Soria

Ojos Negros/ Organito de la tarde/ Silbando/Mariposita. González Pablo

Acompañamiento y melodía:

Como dos extraños/Flor de lino/Pequeña/Nieblas del riachuelo/El corazón al sur/Yuyo verde/Desencuentro/Amurado/Milonga de mis amores/Tortazos, entre otros.

BIBLIOGRAFIA DEL DOCENTE

- Cuadernillos de la Escuela de Música Popular de Avellaneda.
- Romero H. (2010) El Lenguaje de la Guitarra del Tango. Buenos Aires. Suramérica Musical.
- Peralta J, (2008) La Orquesta Típica Fundamentos y Aplicación de los Fundamentos Técnicos del Tango. Buenos Aires
- González Longo, R. (2007) Acompañamiento en Guitarras. Buenos Aires: Modulo de guitarra del IPA
- Salgán, H. (2001). Curso de Tango de Horacio Salgán . Buenos Aires
- Alchourron, R. (2006) Composición y Arreglos-Música Popular. Buenos Aires: Ed. Melos de. Ricordi Americana.
- Alchourron, R. (2003) Ad Libitum. Buenos Aires: Ed. Melos de. Ricordi Americana.

- Gabis C. (2007) Armonia Funcional. Buenos Aires: Ed. Melos de. Ricordi Americana.

- BARENBOIM, D. (1992) Una vida para la música. La interpretación. Javier Vergara editor. Madrid.

EVALUACION

El alumno deberá cumplir los siguientes requisitos:

-Asistencia presencial al 80% a las clases reales dadas.

- Presentación de trabajos prácticos en tiempo y forma.

-Aprobación de dos instancias parciales (cuatrimestrales) con una calificación no menor a 4 (cuatro) según fija la normativa vigente.

- Audiciones públicas.

Pautas de acreditación:

El alumno deberá aprobar dos instancias parciales, que serán sobre los temas trabajados en unidades.

EXAMEN FINAL:

- Presentación de todos los trabajos prácticos del año.

- Tocar al menos 5 obras de las trabajadas en el año.