

ESCUELA PROVINCIAL DE ARTE Nº 500

Asignatura: **Historia Social General**

Año: 1º

Docente: Prof. Emilia PERISSINOTTO

Ciclo lectivo: 2015

PROGRAMA DE ESTUDIO

UNIDAD 1:

La Historia Social. El concepto de Historia Social. Los elementos de análisis. La historia social y su desarrollo. Los cambios de las perspectivas historiográficas.

UNIDAD 2:

La época de las revoluciones burguesas. La "doble revolución". La revolución industrial en Inglaterra: transformaciones económicas y cambio social.

La revolución francesa: etapas, objetivos y actores.

UNIDAD 3:

El apogeo de la sociedad burguesa (1848-1914). El triunfo del capitalismo: capitalismo e industrialización. Del capitalismo liberal al imperialismo.

Las transformaciones en la sociedad: el mundo de la burguesía y el mundo del trabajo.

Las ideas y los movimientos políticos y sociales: las transformaciones del liberalismo: democracia y nacionalismos. El desafío de la sociedad burguesa: socialismo y revolución.

UNIDAD 4:

La sociedad contemporánea (1914-1991) El mundo en crisis (1914-1945). La revolución rusa de 1917. La construcción del mundo soviético.

La crisis económica. Estados Unidos, el crack del 29 y la depresión de los años treinta.

La crisis de la política: los nazifascismos.

El mundo de la postguerra: La guerra fría, la irrupción del "Tercer Mundo", la construcción del Estado de Bienestar.

La sociedad contemporánea: El triunfo de los neoconservadurismos, las transformaciones del bloque soviético: desde la Perestroika a la caída de la URSS.

El mundo en los umbrales del siglo XXI: la globalización como fenómeno y como ideología.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

Las expectativas de logro planteadas son en función del plan de estudios del 1º año de la carrera y la propuesta docente.

- ✓ Analizar y la reflexionar sobre los principales procesos sociales de la Historia General desde la "doble revolución" hasta el final del siglo XX.
- ✓ Reflexionar sobre la vinculación de los diferentes procesos históricos con la producción artística motivada por ellos.
- ✓ Interpretar en forma crítica fuentes históricas de distinto nivel de complejidad.
- ✓ Elaborar y expresar ideas por escrito y en forma oral teniendo en cuenta el vocabulario específico.
- ✓ Elaborar y expresar ideas con un contexto histórico adecuado, en soportes no convencionales.
- ✓ Conocer e interpretar los hechos sociales comparando, valorando y considerando diferentes momentos históricos como resultado de los procesos de cambio de la sociedad.
- ✓ Valorar del conocimiento para la formación profesional, el compromiso social y la convivencia democrática.

ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

La formulación de los contenidos es acorde a los contenidos del nuevo diseño curricular. Se han reorganizado y reformulado en algunos casos en función de colaborar con la claridad y comprensión de los mismos por parte de los alumnos. De lo cual resulta el presente Programa de Estudio.

UNIDAD 1:

La Historia Social. El concepto de Historia Social. Los elementos de análisis. La historia social y su desarrollo. Los cambios de las perspectivas historiográficas.

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE:

George Duby: "Las sociedades medievales. Una aproximación de conjunto," Hombres y estructuras de la Edad Media, Madrid, Siglo XXI, 1977 (pp. 250-271)

Lawrence Stone: El Pasado y le Presente, México, Fondo de Cultura Económica, 1986, Capítulo III: "El resurgimiento de la narrativa: reflexiones acerca de una nueva y vieja historia" (pp. 95-129)

UNIDAD 2:

La época de las revoluciones burguesas. La "doble revolución". La revolución industrial en Inglaterra: transformaciones económicas y cambio social.

La revolución francesa: etapas, objetivos y actores.

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE: Eric HOBBSAWM, Industria e Imperio, Barcelona, Ariel, 1982. Capítulo 2 "El origen de la revolución industrial ", Capítulo 3 "La revolución industrial, 1780-1840" y Capítulo 4 "Los resultados humanos de la revolución industrial, 1750-1850, pp. 34-92

Roger CHARTIER, Espacio público, crítica y desacralización en el siglo XVIII. Los orígenes culturales de la revolución francesa, Barcelona, Gedisa, 1995. Cap. 2: "Espacio público y opinión pública", pp. 33-50.

Michel Vovelle: Introducción a la historia de la Revolución francesa, Barcelona, Crítica, 1984 (pp. 11-78)

Eric HOBBSBAM, La Era de la Revolución, Buenos Aires, Crítica, 1997. Cap. 6: "Las revoluciones", pp. 116-137, Capítulo 10: "La carrera abierta al talento" (pp. 187-204) y Capítulo 11: "El trabajador pobre" (pp. 205-221)

Eric HOBBSBAM, La Era del Capital, Buenos Aires, Crítica, 1998. Cap 1: "La primavera de los pueblos", pp. 21-38

Fuentes:

Charles Dickens: Oliver Twist (selección)

Fortunata y Jacinta: Benito Pérez Galdós (selección)

UNIDAD 3:

El apogeo de la sociedad burguesa (1848-1914). El triunfo del capitalismo: capitalismo e industrialización. Del capitalismo liberal al imperialismo.

Las transformaciones en la sociedad: el mundo de la burguesía y el mundo del trabajo.

Las ideas y los movimientos políticos y sociales: las transformaciones del liberalismo: democracia y nacionalismos. El desafío de la sociedad burguesa: socialismo y revolución.

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE:

Eric J. Hobsbawm: La Era del Capital, 1848-1875, Buenos Aires, Crítica, 1998 (Cap. 12: "Ciudad, industria y clase obrera", pp. 217-238; Cap. 13 "El mundo burgués", pp. 239-259;)

Eric J. Hobsbawm: La era de imperio (1875-1914), Barcelona, Labor, 1989 (Cap. 3 "La era del imperio", pp. 56-84)

Guy Palmade: La época de la burguesía, Madrid, Siglo XXI, 1978 (Capítulo 3, Sección IV: "Movimientos e ideologías sociales", pp. 196-212)

Wolfgang Mommsen: La época del Imperialismo, Madrid, Siglo XXI, 1973, (Parte A, Cap. 1 "Las ideologías políticas", pp. 5-34)

Tom Kemp: La Revolución industrial en la Europa del siglo XIX, Barcelona, Fontanella, 1976 (Cap. 3 "El desarrollo económico francés ¿una paradoja?" y Cap. 4 "El nacimiento de la Alemania industrial", pp. 79-166)

UNIDAD 4:

La sociedad contemporánea (1914-1991) El mundo en crisis (1914-1945). La revolución rusa de 1917. La construcción del mundo soviético.

La crisis económica. Estados Unidos, el crack del 29 y la depresión de los años treinta.

La crisis de la política: los nazifascismos.

El mundo de la postguerra: La guerra fría, la irrupción del "Tercer Mundo", la construcción del Estado de Bienestar.

La sociedad contemporánea: El triunfo de los neoconservadurismo, las transformaciones del bloque soviético: desde la Perestroika a la caída de la URSS.

El mundo en los umbrales del siglo XXI: la globalización como fenómeno y como ideología.

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE:

Sheila FITZPATRICK, La Revolución Rusa. Siglo XXI Editores Argentina, 2005. 1. "El escenario": La revolución de 1905 y sus consecuencias; la Primera Guerra Mundial: pp.47-57; 2. "1917: La revolución de febrero y octubre", pp.57-82; 4. "La NEP y el futuro de la revolución: La lucha por el liderazgo. Construyendo el socialismo en un país, pp.137-143; 5. "La revolución de Stalin", pp.153-179

Edward H. Carr: La revolución rusa: De Lenin a Stalin, Madrid, Alianza, 1993 (pp. 11-113).

Dudley Baines: "Los Estados Unidos entre las dos guerras, 1919-1941", en Willi Paul Adams (comp.): Los Estados Unidos de América, Madrid, Siglo XXI, 1979 (pp. 257-327)

Edward R. Tannenbaum: La experiencia fascista. Sociedad y cultura en Italia (1922-1945), Madrid, Alianza, 1975 (Capítulo 5: "Socialización fascista y conformismo," pp. 159-201, y Capítulo 8: "Cultura popular y propaganda," pp. 283-331)

Karl Dietrich Bracher: La dictadura Alemana/2. Génesis, estructura y consecuencias del nacional socialismo, Madrid, Alianza, 1995 (Capítulo 7: "Movilización interna y oposición", pp. 64-152)

Jerzy W. BOREJSZA, La escalada del odio. Movimientos y sistemas autoritarios y fascistas en Europa, 1919-1945. Madrid, Siglo XXI, 2002. "Fascismo-nacionalsocialismo-Totalitarismo", pp. 10 a 54 y "La Guerra Total", pp.275 a 309.

Francisco Veiga, Enrique Da Cal y Ángel Duarte: La paz simulada. Una historia de la Guerra Fría, Madrid, Alianza, 1997, V Parte: "El miedo relegado", (pp. 305-371)

Rafael NÚÑEZ, Sociedad y política en el siglo XX, Madrid, Síntesis, 1993. Cap. 6 "Rebelión juvenil, revolución cultural" y Cap. 7 "Fin de siglo; volver a empezar?", pp. 205-282

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE:

AA.VV., El Gran Arte en la Pintura, Salvat, Barcelona, 1985.

AA.VV., Pintura Argentina. Panorama del período 1810-2000, Ediciones Banco Velox, Buenos Aires, 2001.

A.A.V.V., La Segunda Guerra Mundial, Editor S.A.R.P.E., Madris, 1978

A.A.V.V., Historia Universal, Colegio Nacional de Buenos Aires, Ed. Página 12, Bs. As, 2000.

ADAMS Willi Paul (comp.): Los Estados Unidos de América, Madrid, Siglo XXI, 1979.

BIANCHI Susana, Historia Social del Mundo Occidental. Del Feudalismo a la Sociedad Contemporánea, Bs. As., Editorial Universidad de Quilmes, 2005.

BOREJSZA Jerzy W., La escalada del odio. Movimientos y sistemas autoritarios y fascistas en Europa, 1919-1945. Madrid, Siglo XXI, 2002.

BRACHER Karl Dietrich: *La dictadura Alemana/2. Génesis, estructura y consecuencias del nacional socialismo*, Madrid, Alianza, 1995.

CARR Edward H.: *La revolución rusa: De Lenin a Stalin*, Madrid, Alianza, 1993

CHARTIER Roger, *Espacio público, crítica y desacralización en el siglo XVIII. Los orígenes culturales de la revolución francesa*, Barcelona, Gedisa, 1995.

DUBY George: "Las sociedades medievales. Una aproximación de conjunto," *Hombres y estructuras de la Edad Media*, Madrid, Siglo XXI, 1977.

FITZPATRICK Sheila, *La Revolución Rusa*. Siglo XXI Editores Argentina, 2005.

FURET Francois, NOLTE Ernest, "Fascismo y comunismo", Buenos aires, Fondo de Cultura Económica, 1998.

GALASSO, Norberto, *Revolución de Mayo*, Ediciones Del Pensamiento Nacional, Buenos Aires, 1994

HOBBSAWM Eric, *Historia del Siglo XX*, Barcelona, Crítica, 1995.

HOBBSAWM Eric, *Industria e Imperio*, Barcelona, Ariel, 1982.

HOBBSAWM Eric, *La Era de la Revolución*, Buenos Aires, Crítica, 1997.

HOBBSAWM Eric, *La Era del Capital*, Buenos Aires, Crítica, 1998.

KEMP Tom: *La Revolución industrial en la Europa del siglo XIX*, Barcelona, Fontanella, 1976.

MARANGHELLO, Cesar y otros, *El cine argentino y su aporte a la identidad nacional*, Comisión de Cultura, Honorable Senado de la Nación, Faiga, buenos Aires, 1999.

MOMMSEN Wolfgang: *La época del Imperialismo*, Madrid, Siglo XXI, 1973.

NÚÑEZ Rafael, *Sociedad y política en el siglo XX*, Madrid, Síntesis, 1993.

PALMADE Guy: *La época de la burguesía*, Madrid, Siglo XXI, 1978.

STONE Lawrence: *El pasado y el presente*, México, Fondo de Cultura Económica, 1986.

TANNENBAUM Edward R.: *La experiencia fascista. Sociedad y cultura en Italia (1922-1945)*, Madrid, Alianza, 1975.

VEIGA Francisco, DA CAL Enrique y DUARTE Ángel: *La paz simulada. Una historia de la Guerra Fría*, Madrid, Alianza, 1997.

VOVELLE Michel: *Introducción a la historia de la Revolución francesa*, Barcelona, Crítica, 1984.

PROPUESTA DE MATERIAL AUDIOVISUAL PARA LOS TRABAJOS PRÁCTICOS DE ANÁLISIS

"Tiempos Modernos", Dir. Charles Chaplin, 1936.

"Germinal", Dir. Claude Berri, 1993.

"Los compañeros", Dir. Mario Monicelli, 1963.

"La Segunda Guerra Mundial en color", Documentales realizados por la T.V. británica, 1999.

"Los últimos días", Dir. James Moll, 1998.

"Los 100 días que no conmovieron al mundo", Equipo documentalista: Susana Reinoso, Vanessa Ragone y otros, 2000.

"La batalla de Argel", Dir. Gillo Pontecorvo, 1966.

"La redada", Dir. Rose Bosch

"La Ola", Dir. Dennis Gansel

"Napola", Dir. Dennis Gansel

"Tocando el viento", Dir. Mark Herman, 1997

"Recursos Humanos", Dir. Laurent Cantet, 1999.

"Memorias del saqueo", Dir. Pino Solanas, 2007.

INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

La perspectiva consta de 2 (dos) módulos semanales. En ellas se incentivará la participación de los alumnos a través de la lectura previa y crítica de la bibliografía y fuentes aportadas por la cátedra, a fin de dar dinamismo a la exposición de los contenidos históricos.

En cuanto a la organización, intervención, y puesta en común, se especificarán los contenidos históricos teórico prácticos, durante la primera hora, en tanto que, se planteará la discusión de los textos leídos, los trabajos prácticos, las dudas, y se motivará paulatinamente a la exposición oral por parte de los alumnos como así también a la fundamentación de sus consideraciones, en la hora restante.

Es nuestra intención, además, ir organizando las futuras actividades de extensión e investigación en conjunto con los alumnos y el resto de los docentes, para pautar las posibles actividades en común y compromisos que surgirán de las mismas.

Además, se realizarán trabajos prácticos con la finalidad que el alumno conozca, analice y comprenda los procesos históricos, con el objetivo de generar el debate crítico con el docente en la pretensión de dejar en el alumno valores desde el conocimiento y desde lo humano involucrando los conocimientos artísticos propios de cada lenguaje. Los contenidos y resolución de los prácticos tendrán lugar por lo menos uno por unidad de estudio a fin de complementar las unidades del programa de estudio. Los trabajos prácticos a realizar versarán sobre la bibliografía obligatoria, fuentes históricas y documentos fílmicos que interpretan y ayudan a comprender los procesos de cada momento histórico.

La selección de los trabajos prácticos responde a las expectativas del docente con la intención de profundizar el acceso al conocimiento de los alumnos a través de la resolución de los trabajos que de acuerdo a las necesidades podrán ser en forma individual o grupal, en el aula trabajando en talleres, exposiciones orales o en forma tradicional contra entrega a fin de ser examinado por el docente.

Respecto al análisis de los films, el alumno deberá tener en cuenta:

- ¿Cuál es la historia principal que cuenta el film? Contextualizarlas históricamente.
- ¿Qué historias secundarias se desarrollan? ¿Cómo se entrelazan con la principal?

- ¿Qué intenta representar la historia?
- La composición de los personajes, qué valores encarnan, si son verosímiles.
- Las relaciones entre los personajes: si son antagónicos, si se transforman, que ideas refuerzan.
- Los conflictos desarrollados.
- Conclusión personal.

El cine por lo general genera placer y ese placer tiene que ver con el interés del espectador, pero la propuesta pretende prolongar la relación con el cine más allá del final de la película para pensar e interrogarse sobre la mirada del director sobre los hechos históricos, sobre el trabajo del realizador que ha elegido, como artista, comprometerse con su historia, y sobre el espacio de discusión que puede abrir este tipo de material.

RECURSOS MATERIALES Y DIDACTICOS

Además del material bibliográfico y documental (fuentes históricas, cartografía, expresiones artísticas, fotos históricas, etc.) como así de otros recursos fundamentales como el pizarrón, se prevé la utilización del cine como recurso audiovisual para recrear los momentos históricos políticos del mundo y de nuestro país, tanto en su presentación en forma de documental o ficción de la realidad ya que, nos parece un recurso invaluable para acercarnos a la recreación de época, a la discusión política-social, al descubrimiento del discurso del director, a la tendencia ideológica, al compromiso social en el sentido de la elección del realizador. Por ello, creemos importante ejercitarnos en la práctica docente en el uso del cine vinculada a la historia.

Además, nos interesa acercar a los alumnos, de la mejor manera al manejo de un recurso didáctico que será de utilidad en su desempeño profesional, ya que utilizado correctamente es un material rico para la discusión e interpretación y bien recibido por los alumnos.

BIBLIOGRAFIA

La bibliografía citada no es excluyente, estamos en condición de aportar nueva bibliografía adecuada a los nuevos contenidos curriculares. Es de esperar también, que los alumnos quieran discutir algún material que ellos mismos aporten.

La bibliografía del estudiante se corresponde con la considerada obligatoria por la cátedra.

La bibliografía del docente, tiene como objetivo, también orientar al alumno al efecto de apropiarse de ella si lo considera conveniente de acuerdo al interés demostrado.

EVALUACION

Teniendo presente el Plan de Evaluación Institucional correspondiente a las Escuelas de Arte, pretendemos considerar la evaluación como una instancia más del proceso enseñanza aprendizaje, prestando especial atención a la conceptualización, la argumentación, la transferencia y la actitud frente al aprendizaje de los futuros docentes.

Creemos que el docente está realizando una evaluación permanente, ya que es necesario tener en cuenta las características del grupo, también la de los alumnos, su nivel de interés y compromiso con la carrera que ha decidido estudiar.

Nos parece positivo que sientan que además de las obligaciones lógicas del estudio, tienen un rol activo y de compromiso con las actividades planteadas dentro del ámbito educativo. Son herramientas que podemos utilizar para una continua evaluación.

También nos parece justo recibir una devolución, el docente podrá ser evaluado por los alumnos, pensamos que con un método sencillo, la presencia de una urna en el aula que les dará la posibilidad de sugerir, criticar, agradecer, etc. El método se podría plantear de forma anónima. La calidad y cantidad de opiniones también nos servirán para observar el compromiso y la actitud del alumno frente a la propuesta.

Al efecto concreto de la evaluación se utilizará el sistema de calificación de decimal de 1 (uno) a 10 (diez) puntos, debiendo el alumno obtener una calificación de 4 (cuatro) puntos o más, para la aprobación, como también para los exámenes recuperatorios.

Se prevé examinar en dos instancias evaluativas por cuatrimestre, siendo por lo menos una de manera escrita, individual y presencial que abarque el estudio, la reflexión crítica de los contenidos, y el uso específico del vocabulario. Otra modalidad de evaluación podrá ser por grupos con un máximo de 3 (tres) integrantes por cada uno y a través de la entrega de un trabajo práctico, sobre un tema puntual, que abarque la presentación y desarrollo del mismo, la exposición oral con soporte técnico (video, retroproyector, etc) como así también, láminas, mapas, imágenes, gráficos y todo aquel material que el alumno considere enriquecedor de su exposición. Nos interesaría aquí acercarlos a la práctica docente.

Asimismo, se tendrá presente a fin de aprobar la cursada y de acuerdo a las pautas institucionales, cumplir con el 80% de asistencia a clases; como así, la participación, presentación y realización de trabajos prácticos, y aprobados en un 80%.

El alumno que desaproebe un cuatrimestre, recuperará por única vez finalizada la cursada, en la fecha que se disponga en acuerdo con la Dirección de la Institución. Asimismo, el que desaprobara los dos cuatrimestres o tuviera ausente en las instancias de cada cuatrimestre, deberá recursar el espacio curricular.

Lo precedente, es condicionante a fin de rendir el examen final de carácter individual ante la mesa examinadora y en los turnos dispuestos por la Dirección del Instituto. La evaluación final será calificada en la escala numérica de 1 (uno) a 10 (diez) puntos, siendo la calificación para acreditar el espacio curricular de 4 (cuatro) puntos o más sin centésimos. El alumno deberá en la evaluación final integrar procesual y globalmente los contenidos históricos generales de la asignatura.

ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN E INVESTIGACIÓN

En cuanto a las actividades de extensión e investigación y teniendo en cuenta algunas indagaciones y apreciaciones que personalmente hemos hecho en nuestra propia práctica docente, nos interesa proponer un trabajo interdisciplinario, con el objetivo de que los alumnos de los diferentes profesorados utilicen, con el marco histórico adecuado y orientados por el docente, su propio lenguaje para realizar actividades tendientes a conmemorar las fechas patrias o significativas para nuestra historia.

En tal caso los alumnos estarían en condiciones, a través de su lenguaje artístico específico, o una fusión de todos ellos, de presentar actividades alusivas con un fuerte perfil artístico, en todas o cada una de las instituciones educativas de nuestra ciudad, colaborando directamente, durante el transcurso del ciclo lectivo, con los actos y mostrando la producción de la institución de pertenencia, siendo además una interesante carta de presentación en lo que respecta a la oferta educativa de la misma.

Nuestra propuesta de extensión gira alrededor de la necesidad de muchos docentes en actividad de recibir colaboración e ideas innovadoras a la hora de organizar el acto en su escuela, aunque también y principalmente, nos interesa la participación y colaboración directa de los alumnos, que además de formar parte de su futura práctica docente, le dará a la conmemoración, en las escuelas, un nivel de jerarquía que consideramos merece.

Pensamos que todo trabajo de producción artística, en este caso, salido de una Escuela de Arte, debe poseer entre algunas de sus características la de ser comunicable y útil a la sociedad, será nuestra tarea la difusión del mismo para su utilización.

Nos ajustamos, además, con actividades a convenir, en forma conjunta con el resto de los docentes y alumnos de la institución a participar de LA SEMANA DE LAS ARTES.

Necochea, 26 de Abril de 2015.