

Dirección Escuela de Arte Orillas del Quequén

**ASIGNATURA : Lenguaje Musical 2- 2<sup>a</sup> año**

CARRERA: Educación Musical

CANTIDAD DE MODULOS SEMANALES: 4

PROFESOR: Sebastián Fernández Cerri

CICLO LECTIVO: 2017

**FUNDAMENTACION:**

Impacto esperado del Programa: Que el alumno logre aplicar armonía funcional en construcción a 2 voces con escapes a tonos vecinos. Análisis morfológico y armónico. Aplicación del contrapunto vocal simple. Presentación de trabajos de invención personal con la aplicación de la consigna específica

**OBJETIVOS:**

- Desarrollar sistemas de articulación de los diferentes elementos técnicos que operan en el ámbito de la música tonal.
- Elaborar estructuras melódicas propias.
- Elaborar discursos a dos voces.

**CONTENIDOS:** Registros vocales, su extensión. Intervalos melódicos y armónicos usados. Posiciones abiertas y cerradas de los acordes triadas, duplicaciones, estado fundamental, inversiones. Acorde de séptima dominante, estado fundamental e inversiones, su empleo, manejo y resolución. Acordes cuatreadas como dominantes secundarias, en estado fundamental, inversiones su empleo, manejo y resolución. Acorde3s de especial coloratura. Segundo napolitano, acorde de sexta aumentada. Cadencias simples y compuestas perfectas e imperfectas. Semicadencias modales. Cadencias rotas. Acorde de séptima sensible y séptima disminuida, estado fundamental e inversiones, su empleo y resolución. Cadencia plagal. Acordes de séptima de prolongación, su uso. Procedimientos de modulación. Efectivos. Adornos: nota de paso, bordadura, apoyatura, escapatoria. Progresiones unitónicas. Elementos del contrapunto a dos voces: nota contra nota, dos notas contra una, sincopas de compás, contrapunto florido. Canon. Segunda voz. Conceptos de fraseología: motivos, incisos, semifrases, frases, secciones. Formas primarias, binarias, binarias reexpositivas, ternarias.

### INTERVENCION DIDACTICA Y RECURSOS:

Para la adquisición de la información requerida en esta etapa se partirá desde la percepción y análisis de obras musicales tonales. En este sentido se trabajara tanto con obras grabadas como así también con la ejecución en clase de obras adecuadas a los logros de los fines propuestos. Cabe consignar que el material con el que se trabajara corresponde tanto a obras pertenecientes a compositores centroeuropeos de los siglos XVII al XIX como así también a obras del repertorio popular argentino y latinoamericano contemporáneos.

Una vez adquirida esta información se la aplicara en la elaboración de sencillas estructuras musicales contextualizadas dentro del campo tonal. A estos efectos se dará prioridad a los planteos texturales y timbricos que permitan la interpretación de dichas estructuras musicales en clase, ya sea ejecutándose en el aula o a través de una grabación efectuada por los mismos alumnos.

### BIBLIOGRAFIA:

Tratado de Armonía de Walter Piston  
Armonía sobre el teclado de Jorge Pitari.  
Armonía desde la guitarra de Patricio Galindo.  
Curso de formas musicales de Joaquín Zamacois.  
Arreglos vocales: técnicas y procedimientos. Oreste Chlopecki  
Tratado de contrapunto de Torre Bertuchi

### . EVALUACION:

Observación permanente sobre cada propuesta de aplicación, grupal o individual. Presentación de trabajos prácticos. Escritos y auditivos.

La asignatura es de carácter presencial, existiendo la posibilidad de rendirla libre.

La asignatura es con final .

### ACTIVIDADES DE EXTENSION

#### SEMANA DE LAS ARTES

Muestra de composiciones con alumnos de danza.

Taller de Música y expresión corporal

DISTRIBUCION DEL TIEMPO 4 horas semanales.2 teóricas y 2 practicas