

ESCUELA DE ARTE “ORILLAS DEL QUEQUÉN”

ASIGNATURA: **TEORÍAS DEL ARTE I**

CURSO: 3° Año

CARRERA: PROFESORADOS: ARTES VISUALES, MÚSICA, DANZA /
EXPRESIÓN CORPORAL Y TEATRO.

CANTIDAD DE MÓDULOS SEMANALES: 2 (dos)

PROFESORA: OLGA CELIA VAZQUEZ

CICLO LECTIVO 2017

CONTENIDOS:

- **UNIDAD 1: ARTE: APROXIMACIÓN A LOS CAMBIOS Y CONTEXTOS DE PRODUCCIÓN**
 - . Genealogía de Arte y tekné. Cambios en la concepción de lo artístico
 - . Extensión de los límites del arte.
 - . Formas artísticas: Arte simbólico, clásico y romántico.

- **UNIDAD 2: CONCEPTOS PRINCIPALES: BELLEZA, FEALDAD - ESTATUTOS DEL ARTE**
 - . Arte y belleza: En la antigüedad, la Edad Media, la Modernidad y en Mundo Contemporáneo. .
 - . Artes liberales y artes mecánicas. Relación arte-verdad-belleza.
 - . Lo bello y la fealdad en el arte.

- . Lo bello y lo útil. El lugar de la máquina como producción de efectos estéticos.

UNIDAD 3: RELACIONES ENTRE: ARTISTA- OBRA Y PÚBLICO

- . Concepción de términos: artista y obra de arte. Artista y sociedad: Postulados y manifestaciones futuristas. Contexto de producción.
- . Los Públicos: Interacción de roles entre el artista y el público, diferencias entre público contemplador y experto. Arte público y el arte del público.
- . El lugar social de la danza, el teatro, la música y las artes visuales.

UNIDAD 4: CIRCUITOS ARTÍSTICOS

- . Circuitos artísticos. Galerías de arte y museos.
- . Arte y crisis. Arte y democracia.
- . Nuevos espacios.

UNIDAD 5: MECANISMOS DEL ARTE

- . Arte y mito. Pensamiento simbólico.
- . Teorías sobre creatividad, comprensión de los conceptos creación, inspiración, improvisación y el azar como formas de mecanismos y producción artística.
- . El cuerpo como soporte.
- . La experiencia estética, Bases antropológicas. El juego, el símbolo y la fiesta.
- . Más allá del arte: Una mirada sobre Latinoamérica y sus artistas.
- . Acerca del arte más contemporáneo: Cambios de paradigmas. Reflexiones y testimonios.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA PARA EL ALUMNO

- Amigo, R y otros: Culturas y estéticas contemporáneas, editorial Aique, año 2001.
- Oliveras, Elena, Estética: La cuestión del arte, Emece, 2004..
- Oliveras, Elena: Cuestiones del arte contemporáneo. Hacia un nuevo espectador del siglo XXI. Editorial Emece, año 2008
- Eco, Umberto: Historia de la belleza, De Bolsillo, año 2010.
- Academia Nacional de Bellas Artes, Temas: La cuestión de la belleza, Noviembre, 2011.
- Oliveras, Elena: Estética de lo extremo: Nuevos paradigmas en el arte contemporáneo y sus manifestaciones latinoamericanas, editorial Emece, año 2013.
- Colombres, Adolfo: Teoría transcultural del arte. Hacia un pensamiento visual independiente, ediciones del Sol, año 2005.
- Sitio web: es.geocities.com/paginatransversal/futurismo.
- Dorfles, Gillo: El devenir de las artes. Fondo de Cultura Económica, México, segunda edición corregida año 1977.
- Academia Nacional de Bellas Artes, Temas: Lo efímero en el arte contemporáneo, Noviembre, 2009.
- Academia Nacional de Bellas Artes, Temas: Siglo XXI, Las transformaciones del arte, Abril, 2004.

Para organización de la asignatura se armó una carpeta con toda la bibliografía que está a disposición del alumno para fotocopiar.