

Asignatura y Año: Piano armónico III

Carrera: Profesorado de Música con orientación en Educación Musical

Cantidad de módulos semanales: 1

Profesor: Karen Petersen

Ciclo lectivo: 2017

FUNDAMENTACIÓN:

De la inserción de la materia en la formación docente:

La ejecución fluida de un instrumento armónico en un docente de educación musical se constituye en una herramienta fundamental, tanto para el quehacer áulico cotidiano como para el desarrollo individual del artista-docente.

De la didáctica y la metodología a adoptar.

El arte permite elaborar el sentido contenido en la experiencia humana. Entendiendo a la música como lenguaje metafórico que propicia una mirada particular del mundo, concordamos con lo afirmado por el profesor Polemann en un documento de cátedra de instrumento de la carrera de Música Popular de la UNLP: *La clase individual o en grupos reducidos es un espacio particularmente apto para trabajar la construcción de sentido, tanto en su posibilidad más general de "dar sentido" al trabajo realizado, como en el desarrollo de un tipo particular que podría ser considerado como una herramienta para la valoración estética: el sentido crítico artístico.* (Polemann, La clase de instrumento. Un espacio para la construcción de sentido., 2011)

Por lo tanto, la manera de abordar el trabajo áulico concebirá a la técnica en función de la comunicación, de la transmisión de sentido. Citando el marco general del diseño curricular para los profesorados de Educación artística, *El dominio de las técnicas, las herramientas, los recursos y el manejo de los materiales de los lenguajes artísticos, deben desarrollarse en función de generar imágenes ficcionales, configuraciones poéticas.* (DGCyE, 2011)

Para ello se dará un lugar privilegiado a la contextualización, a la comparación de diferentes interpretaciones de las obras a estudiar, a reconstrucciones racionales de las músicas como así también la recuperación de distintas sensaciones, percepciones y emociones que ésta pudiera inducir, para luego pasar a la identificación de los elementos del lenguaje o del género, la aplicación de recursos técnicos instrumentales, o al trabajo sobre diversos recursos expresivos.

Considerando el escenario en el que el docente se insertará una vez recibido, se buscará obtener el dominio en cuanto a capacidades técnico –interpretativas e instrumentales de un repertorio variado haciendo hincapié en formar un repertorio de música infantil, así como de música popular adecuado para el nivel secundario. Se trabajarán las tonalidades en función del registro vocal propio de los grupos, la composición de arreglos en los que se distinga algún aspecto musical que se pueda trabajar en el aula, ya que en ese espacio el piano se utilizará para el acompañamiento de canciones de diversos estilos musicales, para la audición en vivo de obras en las que el instrumento tiene rol solista, para la identificación de motivos melódicos, etc.

CONTENIDOS:

- Producción del sonido: intensidad y timbre.
- Dificultades técnicas. Estrategias para la resolución. Construcción de ejercicios.
- Análisis. Comprensión de las estructuras de la obra. Comprensión del contexto de creación. Comprensión de la intención comunicativa del autor.
- Texturas de acompañamiento. Planos sonoros.
- Profundización de recursos interpretativos. Construcción de la interpretación: tempos generales y particulares; vinculación tímbrica; intencionalidad discursiva; vinculación con el texto si lo hubiera.
- Recursos de acompañamiento: ejecución de acordes plaqué y arpegiados; ejecución de voces paralelas al canto; introducciones e interludios.
- Rol acompañante o de integrante de un conjunto mayor.

- Simultaneidad del canto y acompañamiento instrumental.
- Acordes tríada en inversión. Conducción de voces. Acordes de cuatro sonidos y más sonidos.
- Tensiones. Transporte. Rearmonización. Lectura y desarrollo de cifrados armónicos.
- Interpretación de obras escritas en rol solista de repertorio académico y popular.
- Complejización gradual de la improvisación rítmico-melódica en el instrumento.
- Modos no convencionales de ejecución instrumental.
- Géneros Musicales: Modos de acompañamiento y fraseos característicos de especies folklóricas argentinas y latinoamericanas.
- Utilización de la improvisación rítmico-melódica en el instrumento de acuerdo al género.

CRONOGRAMA:

Se organizará el trabajo en dos períodos correspondientes a los dos cuatrimestres, cada uno de ellos estará avocado a la incorporación de elementos técnico-musicales propios de diferentes géneros¹.

Primer cuatrimestre: -Chacarera, gato, bailecito, o escondido; chamamé o canción litoraleña; Cueca o zamba; Música infantil².

Segundo cuatrimestre: vidala o baguala; bossa nova o choro; Bolero, guajira, o Son, Música infantil.

Primer cuatrimestre: Tango; Valsecito Criollo; Rock Nacional y Música Infantil.

¹ La elección de los géneros a trabajar se basa en los contenidos prescriptivos del Diseño Curricular, y en la consideración de lo trabajado en años anteriores: el enfoque no se sitúa en géneros como el Jazz, el Rock internacional, ni en la música académica de movimientos artísticos europeos de la Modernidad, dado que estos se trabajan en los espacios de Instrumento armónico I y II.

² Si bien la Música Infantil no constituye un género musical sino que se compone de obras de diversos géneros, se ha creado un apartado para su estudio, ya que se considera que la inclusión en el repertorio contribuirá a la formación de un docente preparado para la inserción laboral.

Segundo cuatrimestre: Milonga ciudadana; milonga campera; Candombe y Murga.

INTERVENCIÓN DIDÁCTICA:

Se articula sobre la interacción de dos modalidades de trabajo: individual y grupal, ya que las características de algunos contenidos abordados así lo requieren.

1- Modalidad individual: ejecución individual al piano bajo la supervisión del docente, quién hará las observaciones técnicas y/o musicales (en el caso de arreglos creados por el alumno) que crea convenientes.

2- Modalidad grupal: se implementará siempre que sea posible para abordar diferentes situaciones:

- Exposición temática a cargo del docente de los diversos contenidos a abordar
- Análisis grupal de partituras de varios estilos, en las que el piano cumpla un rol importante.
- Audición grupal (como estímulo) y análisis auditivo grupal de grabaciones donde el piano desempeñe diferentes funciones, con distintas formaciones, etc.
- Aclaración de dudas o dificultades surgidas de la realización de trabajos prácticos (de ejecución, escritura y análisis).
- Ejecución grupal: dúos de pianos, piano + solistas vocales y/o instrumentales, conjuntos instrumentales, etc.

Se elaborarán diversos trabajos prácticos que incluirán contenidos relativos a la lectoescritura, al análisis y a la interpretación musical.

Ejemplos de trabajos prácticos:

- Lectura e interpretación solista de un arreglo escrito de una obra folklórica de proyección y/o tradicional. Audición de obras propuestas por la cátedra. Selección de una para su interpretación. Lectura de la obra. Consideración formal, textural, armónica. Vinculación con el género de referencia: ensayo de acompañamientos,

giros usuales, diseños de bajos, fraseo melódico. Modos de organización de recursos instrumentales vinculados con los usos del género. Recursos expresivos adecuados. Interpretación de la obra.

- Interpretación de un Chamamé o Canción Litoraleña. Escucha, selección y desgrabación. Interpretación en canto y autoacompañamiento. Análisis y ejecución de los elementos de identidad de Chamamé o Canción Litoraleña a través del fraseo melódico y de su acompañamiento. Elaboración del acompañamiento a partir de la búsqueda de variantes texturales en distintos registros del instrumento. Posible rearmonización. Desarrollo de diálogos melódicos entre el instrumento y la voz. Escritura de la guía de arreglo con especial detalle de los recursos interpretativos utilizados. Interpretación.

- Musicalización de una leyenda latinoamericana. Investigación acerca del lugar de origen, géneros musicales tradicionales de la zona. Utilización del piano para crear núcleos sonoros metafóricos. Audición de obras del género elegido. Composición de una obra instrumental o vocal instrumental atendiendo a características del género elegido. Interpretación. Puesta en escena y muestra en instituciones educativas de nivel inicial y primario.

RECURSOS:

Repertorio:

Chacareras

- La Telesita
- Chacarera de un triste
- Chacarera del rancho
- Desde el puente carretero
- Entre a mi pago sin golpear
- La flor azul

- La vieja

Gatos, bailecitos y escondidos:

- El "Baquianito" (Hermanos Ábalos)
- El Escondido
- Bailecito Quenero
- Viva Jujuy
- De estar estando

Zambas:

- Alfonsina y el Mar (A. Ramírez)
- La Pomeña (G. Leguizamón)

Vidalas:

- Vidala para una Luz (Oscar Alem)
- Sueño de Vidala (Oscar Alem)

Bagualas:

- Yo no canto por cantar. (Hermanos Ábalos)

Chamamés y canciones litoraleñas:

- Merceditas
- Kilómetro 11
- Oración del Remanso
- Recuerdos de Ipacaráí

Apuntes. Lecturas complementarias:

-Herramientas para la Ejecución Instrumental II, III y IV (Polemann, La técnica instrumental. Piano., 2014)

-*Composición y arreglos de Música Popular.* Rodolfo Alchourron.

Grabaciones de las obras del repertorio: como mínimo se brindarán dos versiones grabadas de cada una, en los casos en que sea posible (si se tratase de canciones de creación reciente podría no hallarse más que una versión).

EVALUACIÓN: Se prestará especial atención a los progresos evidenciados en cada alumno individualmente, teniendo en cuenta los conocimientos y destrezas

demostrados por éste al inicio de la cursada y al finalizar la misma en relación a los ejes anteriores, independientemente del cumplimiento de la totalidad de los contenidos enumerados.

Para ello se utilizarán los siguientes instrumentos:

- Evaluación continua del docente durante las clases.
- Presentación de trabajos prácticos en tiempo y forma.
- Exámenes parciales cuatrimestrales.

-Acreditación: Promoción: aprobar trabajos prácticos, y los exámenes parciales. Estos se tratarán de una audición de los productos obtenidos a partir de la concreción de los trabajos prácticos.

ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN:

Realización de audiciones en espacios de difusión cultural, en el contexto de la Semana de las Artes, como el Centro Cultural de Necochea, Teatro Municipal Luis Sandrini, S.U.M. de la escuela de Artes Orillas del Quequén, bares culturales de la ciudad, etc.

Realización de conciertos didácticos en instituciones educativas de nivel inicial y primario.

Bibliografía

Ábalos, H. (1952). *Danzas y Canciones Regionales Argentinas*. Buenos Aires: Editorial de los Hermanos Ábalos.

DGCyE. (2011). *Profesorados de Educación Artística. Diseño Curricular*. La Plata: DGCyE.

Polemann, A. (2011). La clase de instrumento. Un espacio para la construcción de sentido. (pág. 4). La Plata: Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata.

Polemann, A. (2014). La técnica instrumental. Piano. *Herramientas para la Ejecución Instrumental II* (págs. 1 - 7). La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Bellas Artes.