

Dirección Escuela de Arte Orillas del Quequén

ASIGNATURA Y AÑO: Instrumento armónico Guitarra, 3er año.

CARRERA: Profesorado de música (Educación Musical).

CANTIDAD DE MÓDULOS SEMANALES: 1.

PROFESOR/A: María de los Ángeles Pellejero.

CICLO LECTIVO: 2017.

#### FUNDAMENTACIÓN:

La música es un lenguaje, una forma de expresión y comunicación, con el que todos se vinculan, es fuente de identificación de las personas con su cultura.

El desarrollo de las actividades musicales significativas como el canto colectivo, la ejecución instrumental, las danzas son manifestaciones que destacan la función social de la música.

Las experiencias musicales permitirán el acercamiento y apropiación del lenguaje sonoro y musical de diferentes medios culturales comunitarios y regionales.

También ampliarán las posibilidades de percepción, enriquecerán y alentarán las capacidades actitudinales y valorativas, para lograr las competencias necesarias para favorecer la expresión, la comunicación, la apropiación de significados y valores estéticos.

Es función del docente emerger y encauzar las potencialidades musicales innatas de sus alumnos. Siendo la música la que facilitará un desarrollo equilibrado a nivel corporal, afectivo y social. Permitiendo el desarrollo del máximo potencial personal

e influyendo directamente sobre su lectoescritura, ritmo, capacidad de comunicación, coordinación, pensamiento lógico y matemático y memoria.

Es sabido que la secuenciación de contenidos en las asignaturas de enseñanza instrumental es, por lo menos, compleja. Existen gran cantidad de mecanismos, automatismos, recursos expresivos, hábitos, etcétera; que deben ser trabajados durante todo el proceso de formación. La dificultad reside en identificar en qué grado se deben trabajar en cada unidad curricular. Tradicionalmente se ha intentado establecer esta consecución a través del repertorio, lo que no ha dado muestras acabadas de su efectividad y posibilidades de generalización para la gran variedad de perfiles estudiantiles. Es por ello que algunos de los contenidos incluidos -y reiterados- en cada año deben considerarse como núcleos temáticos comunes que deben modificar su grado de profundización según el año y las particularidades del estudiante.

Dada la variedad de situaciones en las que debe insertarse el actual docente de música es imprescindible que disponga de una gran variedad de recursos que le sean propios y que faciliten su trabajo áulico. Estos recursos los irá construyendo a través de la incorporación de aprendizajes vinculados a la práctica musical. Utilizar música en vivo es un recurso que el docente debe potenciar permitiendo de esta manera que los alumnos tomen contacto con la praxis musical de manera cotidiana. En este sentido la ejecución fluida de un instrumento armónico constituye una de las herramientas fundamentales para el educador musical.

A partir de la implementación del nuevo diseño curricular, se acentúa en la búsqueda de un docente con sólida formación técnica y teórica, pero a la vez práctica y el equilibrio entre estas dos, atendiendo a las diversidades que encontramos en las diferentes instituciones de nuestro sistema educativo. INSTRUMENTO ARMÓNICO es un espacio transversal, en el que será de mayor importancia desarrollar aptitudes que permitan desenvolverse con naturalidad en el futuro rol docente.

## CONTENIDOS:

- Producción del sonido: intensidad y timbre.
- Dificultades técnicas. Estrategias para la resolución. Construcción de ejercicios.
- Análisis. Comprensión de las estructuras de la obra.
- Texturas de acompañamiento. Planos sonoros.
- Profundización de recursos interpretativos. Construcción de la interpretación: tempos generales y particulares; vinculación tímbrica; intencionalidad discursiva; vinculación con el texto si lo hubiera.
- Recursos de acompañamiento: ejecución de acordes plaqué y arpegiados; ejecución de voces paralelas al canto; introducciones e interludios.
- Rol acompañante o integrante de un conjunto mayor.
- Simultaneidad del canto y el acompañamiento instrumental.
- Acordes tríada en inversión. Conducción de voces. Acordes de cuatro sonidos y más sonidos. Tensiones. Transporte. Rearmonización. Lectura y desarrollo de cifrados armónicos.
- Interpretación de obras escritas en rol solista de repertorio académico y popular.
- Complejización gradual de la improvisación rítmico melódica en el instrumento.
- Modos no convencionales de ejecución instrumental.
- Géneros musicales. Modos de acompañamiento y fraseos característicos de especies folklóricas argentinas y latinoamericanas.
- Utilización de la improvisación rítmico- melódica en el instrumento de acuerdo al género.

## ACTIVIDADES:

- Ejercitar escalas en todas las posiciones de la guitarra.
- Ejercitar intervalos.
- Ejercitar tríadas (en forma fundamental e inversiones).
- Ejercitar acordes a cuatro voces.
- Ejecutar arpeggios y ejercicios técnicos.
- Analizar acordes.
- Leer y ejecutar cifrados.
- Leer y ejecutar obras en rol solista.
- Cantar canciones y acompañarse simultáneamente.
- Analizar formas musicales.
- Improvisar melodías con la voz e instrumento.
- Analizar funciones y patrones armónicos.

Estrategia docente:

Todos los contenidos están orientados a que cada alumno pueda armar un cancionero de diez canciones (como mínimo) para llevar a las escuelas.

OBRAS:

Pintoso, Vicente Ferrer.

Sounds of Bells, Guimaraes.

El sueño de Angelita, Felix Perez Cardozo.

Preludio, original para laúd, J.S. Bach.

Diferencias sobre “Guárdame las vacas” y Tres diferencias por otra parte, Luys de Narváez.

DISCOGRAFÍA:

De puño y letra (1977), María Elena Walsh.

Grandes éxitos Vol. I, María Elena Walsh.

Grandes éxitos Vol II, María Elena Walsh.

Canciones de un mismo cielo (1996), Magdalena Fleitas.

Que siga la fiesta (1997), Magdalena Fleitas.  
Canciones junto al fogón (1998), Magdalena Fleitas.  
Música maestro (1999), Magdalena Fleitas.  
Risas de la Tierra (2004), Magdalena Fleitas.  
Risas del Viento (2006), Magdalena Fleitas.  
Barrilete de canciones (2009), Magdalena Fleitas.  
Risas del agua (2011), Magdalena Fleitas.  
Barcos y Mariposas (2000), Mariana Baggio.  
Barcos y Mariposas 2 (2004), Mariana Baggio.  
Barcos y Mariposas 3 (2009), Mariana Baggio.  
El jardín de la esquina (1987).  
Piojos y piojitos (1991).  
Piojos y piojitos 2 (2003).  
Se me lengua la traba (1995), Caracachumba.  
Chumban los parches (1999), Caracachumba.  
Merío de la Plata (2001), Caracachumba.  
Faltaba más (2005), Caracachumba.  
Reunión de magos (1999), Rita del Prado.  
En guarandinga por toda Cuba (2009), Rita del Prado.  
Viento dile a la lluvia (1968), Los Gatos.  
Tango 4, Tango 4 (1991), Charly García y Pedro Aznar.  
Por partida triple Rock (2008), León Gieco.  
Pelusón of milk (1991), Luis Alberto Spinetta.  
Canción animal (1990), Soda Stereo.  
Caballos salvajes (1995), Andrés Calamaro.  
León Gieco (1973), León Gieco.  
Tiempo de Resurrección (1972), Arco Iris.  
Piedras preciosas (1990), Rubén Goldín y Juan Carlos Bablietto.  
Almendra 1 (1969), Almendra.  
Serú 92 (1992), Serú Girán.  
De changuitos y chinitas (2000), Facundo Saravia y Yamila Cafrune.

Guau (2004), Árbol.  
La llave (2007), Abel Pintos.  
Tratar de estar mejor (1994), Diego Torres.  
El amor después del amor (1992), Fito Páez.  
Circo Beat (1994), Fito Páez.  
Un mundo diferente (2001), Diego Torres.  
Canta Zitarrosa (1966), Alfredo Zitarrosa.  
Candombe, murga y rocanrol (2004), Jaime Ross.  
El viajero del sueño (1992), Toquinho.  
Marchas y canciones patrias vol 1 y 2 (2011).

#### RECURSOS:

Atriles, guitarras, grabador.

#### EVALUACIÓN:

Para aprobar la cursada el alumno deberá tener el 80 % de asistencia.

La nota de aprobación será de siete o más puntos en cada cuatrimestre para lograr acceder al examen final.

Son condiciones para obtener la acreditación, la aprobación de la cursada.

Aprobación de un examen final individual frente a una mesa de tres profesores. La nota de aprobación será de cuatro o más.

Puntos a cumplimentar en el examen final:

- Ejecución de dos obras de repertorio solista (académico o popular).
- Ejecución de diez canciones, orientadas al rol docente como intérprete de música en vivo en las escuelas.

#### ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN:

- Semana de las artes.

## BIBLIOGRAFÍA:

- Aguilar, María del Carmen, "*Folklore para armar*", Buenos Aires, 2003.
- Alchourron, Rodolfo, "*Composición y Arreglos de Música Popular*", Ricordi Americana, Buenos Aires 1999.
- Aretz, I. "*El folklore musical argentino*". Ed. Ricordi. 1952.
- Bas, Julio, "*Tratado de la Forma Musical*", Ricordi Americana, Buenos Aires 1975.
- Belinche, D. y Larrégle, E., "*Apuntes de Apreciación Musical*", EDULP, La Plata, 2006.
- Botafogo, Miguel, "*Escalas*", Buenos Aires, Ed. Melos, 2012.
- Botafogo, Miguel, "*Armonía para seis cuerdas*", Ed. Melos 1996, Buenos Aires.
- Botafogo- Gregorio, "*Seis cuerdas*", Ed. Melos, 2007, Buenos Aires.
- Pujol, Sergio, "*La ideas del rock. Genealogía de la música rebelde*", Editorial Homo sapiens, Rosario, 2007.
- Rivero, Francisco, "*Evolución, Conceptos de Improvisación*", Ediciones Loto. Buenos Aires 1986.
- Schoenberg, A. "*Fundamentos De La Composición Musical*", Ed. Real Musical. Madrid. 2000.
- Toch, E. "*Elementos Constitutivos De La Música. Armonía, Melodía, Contrapunto Y Forma*". Idea Books. Barcelona.