

Provincia de Buenos Aires

Dirección General de Cultura y Educación

Dirección de Educación Artística

Escuela de Arte nº 500 "Orillas del Quequén"- Necochea

Espacio curricular: Historia de la Música I

2m.-2do. Año

Profesorado en Educación Musical

Profesora : Silvana E. Dencheff

Ciclo lectivo: 2017

Plan Anual

Fundamentación

Esta materia desarrolla los grandes problemas sociales y estéticos de la música, recorriendo el fenómeno musical desde los comienzos de la Era Cristiana hasta el s. XIX, posibilitando el análisis crítico del presente, entendiendo a la historia como una trama de relaciones, antes que como una línea cronológica de acontecimientos cuyas causas son unívocas y universalmente válidas. Por consiguiente, se propone el desarrollo de una perspectiva argumentativa consciente y propia de los estudiantes, que articule el conocimiento de los hechos, las condiciones y las posibles interpretaciones constituyentes del corpus historiográfico musical, con capacidad reflexiva.

Historia de la Música I tiene su correlación posterior con Historia II, que se dicta en el 3er año del Profesorado.

Contenidos

Unidad I

- Principales corrientes de estudio en el estudio de la Historia de la Música.

- Principales momentos históricos de la producción musical desde el comienzo de la era cristiana hasta el s. XIX, tanto del ámbito culto como del popular.

Unidad II

- La función social de la música a lo largo de la historia y sus correspondencias con la elección de materiales y procedimientos musicales.
- Relación y correspondencias entre el orden político social y los estilos musicales.
- Procedimientos técnico musicales más representativos de las diferentes épocas a partir de la audición, el análisis y la ejecución de trabajos sobre diferentes géneros y su función social.

Unidad III

- Procesos de hibridación entre las tradiciones de las culturas originarias, europea y africana en el marco de la interculturalidad latinoamericana desde la conquista hasta nuestros días.
- La música rural y la música urbana. Relación con los procesos políticos y sociales. La música popular y su relación con problemas de clase, de inclusión, de identidad cultural.
- El mestizaje de las formas europeas en Latinoamérica.

Actividades

- Análisis de materiales de lectura de diferentes autores a fin de ampliar criterios y elaborar conclusiones propias .
- Apreciación de materiales sonoros y audiovisuales.
- Trabajos prácticos y de investigación.
- Debates, reflexiones grupales e individuales acerca de los hechos musicales y sus contextos históricos y sociales.
- Ejemplificación de los géneros abordados en breves producciones o interpretaciones de fragmentos musicales en forma grupal.

Recursos

- Material bibliográfico.

- Artículos de actualización docente en materia de música (foros, congresos, etc.).
- Material discográfico.
- Material audiovisual.
- Instrumentos musicales.

Evaluación

- En proceso (de la evolución en la comprensión de conceptos y de las relaciones entre aspectos abordados en las temáticas, así como de la participación en aportes de valoraciones propias acerca de las mismas).
- Presentación de trabajos prácticos/de investigación, realización de pruebas escritas u orales en dos instancias de evaluación parcial por cuatrimestre.
- Intervención en breves producciones musicales grupales.

La materia tiene modalidad presencial y su acreditación es con examen final. El alumnado tiene la opción de rendir examen en condición de libre.

Se propondrá la autoevaluación y se emplearán estrategias (diálogo, cotejo de diferentes resultados) y sugerencias para la superación de dificultades.

Actividades de Extensión

- Asistencia a talleres, charlas, o debates, propuestos por la institución en el marco de la Semana de las Artes.
- Participación en actos conmemorativos, programas, o eventos en que la institución se vea involucrada.
- Asistencia del grupo clase a conferencias o debates relacionados a los contenidos propuestos y su posterior puesta en común o elaboración de conclusiones grupales o individuales.

Cronograma

Las clases se dictarán en 2 módulos semanales, los días lunes de 17:30 a 19:30 del presente ciclo lectivo.

Bibliografía

- Aretz, I., "El folklore musical argentino", Ricordi, (1952) Buenos Aires
- Argumado, A., "Los silencios y las voces en América Latina", Editorial del pensamiento nacional, (2004), Buenos Aires.
- Cánepa, J., "Cultura musical III", Estrada, (1987), Buenos Aires.
- Diseño Curricular para el Nivel Terciario, "Profesorados de Educación Artística", Dirección de producciones y contenidos, (2008), La Plata.
- Erwin Leuchter, "La historia de la música", Ricordi, Buenos Aires.
- García Canclini N., "Culturas híbridas", Editorial sudamericana, Buenos Aires.
- Gonzalez- Mena, "Educación musical. Manual para el profesorado", Algibe, (1992) Archidona, Málaga.
- Hamel- Hürlimann, "Enciclopedia de la música", Editorial Grijalbo, (1987), México, D. F.
- Raymor, H., " Una historia social de la música", S. XXI, Madrid.
- Siegmeister, Elie, "Música y sociedad", Editorial S. XXI, (1999), México, D. F.
- Small, Ch., "Música, sociedad, educación", Alianza, (2008), Madrid.
- Uribe, C., "La intención develada. Estudios sobre música y construcción social", Umced, Santiago.

Otros materiales

- I Congreso latinoamericano de formación académica en música popular (Universidad de Villa María).
- FLADEM, Foro latinoamericano de Educación Musical: www.fladem.org.ar

