

# **Escuela de Arte Orillas del Quequén**

**Programa de la materia:** Instrumento Armónico Guitarra – Primer Año.

**Carrera:** Tecnicatura en capacitación vocal e instrumental.

**Cantidad de módulos semanales:** 2 módulos.

**Profesor:** Sergio Crotti

**Ciclo lectivo:** 2017

## **Objetivos generales de la materia**

Análisis del sistema tonal. Conocimiento de acordes y sus funciones.

Desarrollo de la habilidad técnica en el manejo del instrumento.

Conocimiento y capacidad de interpretar diferentes géneros y ritmos con énfasis en el rol de acompañante.

Análisis formal de obras de la música popular.

Capacidad de cantar acompañando simultáneamente con el instrumento.

Ejecución de obras simples como solista.

## **Contenidos Técnicos**

Postura corporal. Puntos de apoyo del instrumento.

*Mano derecha:* Posición. Ejercicios para desarrollar la independencia en la pulsación entre el pulgar y los demás dedos. Ejercicios para la ejecución de notas simultáneas (distintas combinaciones de 2, 3 y 4 notas). Toques tirando y apoyando de distintos dedos para destacar melodías. Arpeggios. Rasguídos.

*Mano izquierda:* Posición. Ejercicios para desarrollar la precisión en la pulsación evitando ruidos y adoptando una correcta colocación de los dedos. Práctica de ejercicios de traslado sobre el diapasón. Ligados ascendentes y descendentes. Arrastres ascendentes y descendentes. Cejillas medias y completas. Ejercicios para aumentar el alcance de los dedos.

*Coordinación de ambas manos:* Ejercicios de sincronización en la pulsación y acción de los dedos de las dos manos. Producción del sonido en relación a la

pulsación: intensidad y timbre. Escalas y arpeggios. Acordes, ejecución plaqué y arpegiados. Apagado de las cuerdas con ambas manos. Armónicos. Efectos de percusión.

## **Contenidos Teóricos**

Intervalos.

Escalas: Mayor, Menor Natural, Menor Armónica, Menor Melódica, Pentatónicas.

Formación de los acordes.

Digitaciones de las escalas en diagramas transportables (sin cuerdas al aire) en todo el diapasón.

Acordes tríada y sus inversiones, acordes de séptima y sus inversiones, extensiones.

Análisis de melodías armonizadas con el sistema de cifrado.

Recursos de rearmonización.

## **Unidad 1**

Postura corporal con relación al instrumento.

Ejercicios técnicos: Estudio de Iparraguirre, formas 1 y 2. Estudio de arpeggio disminuido de Aníbal Arias.

Repaso de conceptos generales sobre armonía.

Acordes: Cuatro posiciones de las especies de acordes M7, 7, m7, m7b5 y °7.

Escalas: Digitaciones 1 y 2 (sobre un total de 7) de la Escala Mayor sin cuerdas al aire. Conexión melódica entre ambas digitaciones.

Ritmos / Rasguidos: Jazz, Jazz Waltz.

Temas: Have You Met Miss Jones, Stardust, Makin' Whoopee, Bluesette.

Tema Solista: Elección de un tema por cuatrimestre entre los siguientes arreglos: Fly Me To The Moon, Satin Doll, A Media Luz y Don Juan.

## **Unidad 2**

Ejercicios técnicos: Estudio de Iparraguirre, formas 3 y 4. Ejercicio técnico de Tárrega (Nº 3 del libro Técnica Superior de Sagreras).

Acordes: Inversiones de acordes M7, m7, 7 y m7b5.

Escalas: Digitaciones 3 y 4 (sobre un total de 7) de la Escala Mayor sin cuerdas al aire. Conexión entre ambas digitaciones y las anteriores.

Ritmos / Rasguidos: Blues Jazz, Blues en 6/8.

Temas: Comping de Blues en distintas tonalidades, All Blues.

### **Unidad 3**

Ejercicios técnicos: Estudio de Iparraguirre, formas 5 y 6. Ejercicios 1 y 2 de M. Carcassi para la independencia de los dedos. Ligados de dos notas, ascendentes y descendentes.

Acordes: Acordes con 6ª, mayores y menores. Acordes extendidos con 9ª, mayores, menores y dominantes.

Escalas: Digitaciones 5 y 6 de la Escala Mayor sin cuerdas al aire. Conexión entre ellas y las anteriores.

Ritmos / Rasguidos: Milonga Porteña.

Temas: La Trampera, Milonga Sentimental.

### **Unidad 4**

Ejercicios técnicos: Estudio de Iparraguirre, formas 7 y 8. Ejercicios 3 y 4 de M. Carcassi para la independencia de los dedos. Ligados de tres notas, ascendentes y descendentes.

Acordes: Acordes extendidos con 11ª, mayores, menores y dominantes.

Escalas: Digitaciones 7 y 1 de la Escala Mayor sin cuerdas al aire. Conexión entre ellas y las anteriores. Su utilización al transportar frases de temas conocidos a distintas tonalidades.

Ritmos / Rasguidos: Tango

Temas: El Ciruja, El Motivo.

Tema solista: Elección del segundo arreglo entre los citados en la Unidad 1 para el segundo cuatrimestre.

### **Unidad 5**

Ejercicios técnicos: Estudio de Iparraguirre, formas 9 y 10. Ejercicios 5 y 6 de M. Carcassi para la independencia de los dedos. Ligados de cuatro notas, ascendentes y descendentes.

Acordes: Acordes extendidos con 13ª, mayores, menores y dominantes.

Escalas: Digitaciones de una octava de la Escala Menor Armónica sin cuerdas al aire.

Ritmos / Rasguidos: Bossa, Bolero.

Temas: Wave, Tú me acostumbraste.

## **Unidad 6**

Ejercicios técnicos: Ejercicios 7, 8, 9 y 10 de M. Carcassi para la independencia de los dedos. Ligados de notas dobles, ascendentes y descendentes. Arrastres ascendentes y descendentes.

Acordes: Acordes extendidos con notas alteradas. Dominante con 4<sup>a</sup> suspendida (7sus4). Acordes mayores y menores con 9<sup>a</sup> agregada (add9).

Escalas: Digitaciones de una octava de las escalas Menor Armónica y Menor Melódica sin cuerdas al aire.

Ritmos / Rasguidos: Cueca, Chacarera Trunca.

Temas: La Arenosa, La Vieja.

## **Unidad 7**

Ejercicios técnicos: Ejercicios 11, 12, 13 y 14 de M. Carcassi para la independencia de los dedos. Ejercicio N° 3 de Aníbal Arias de arpeggios con cejillas. Arrastres con notas dobles.

Acordes: Sustituciones y recursos de rearmónización.

Escalas: Digitaciones de escalas Pentatónicas.

Ritmos / Rasguidos: Chamamé, Rasguido Doble.

Temas: Puerto Tirol, El Hornerito.