

ESCUELA PROVINCIAL DE ARTE “ORILLAS DEL QUEQUEN”
CARRERA **TECNICATURA DE CANTO – MUSICA POPULAR**
MATERIA **TRABAJO CORPORAL I**
CANTIDAD DE MODULOS SEMANALES **2 MODULOS**
CURSO **F.O.B.A.**
PROFESOR **ABEL MOREYRA**
Ciclo Lectivo **2016**

FUNDAMENTACIÓN:

El cantante es instrumento e instrumentista al mismo tiempo, esta característica tan propia al instrumento, determina que quién canta sea siempre su propio luthier.

Basado en esta afirmación es entonces fundamental el entrenamiento corporal en el alumno de canto, donde todo su cuerpo es un resonador, una caja de resonancia al cual cada situación corporal va a modificar la emisión vocal. Por esto es importantísimo que el alumno tenga un conocimiento y autoconocimiento de su propio cuerpo, del tono muscular, de sus propios bloqueos y estereotipos corporales, para lograr buscar, explorar e investigar cual es su propia expresividad en su forma más auténtica desde lo corporal para llegar a lo vocal, la cual pertenece al mismo cuerpo y va a estar influenciada por las mismas situaciones que atañen al cuerpo.

En este caso, este proceso dinámico de construcción y búsqueda de su propia expresividad, se dará gran parte de los contenidos a través de la Expresión Corporal, creando en el cuerpo un común denominador que parte de la permanente producción individual y grupal con su propio cuerpo y con el espacio y la comunicación con el otro, donde el fundamento para cada clase es lograr una comunicación eficaz por medio de la herramienta del cuerpo y su sonorización, a partir de los códigos que le son propios, priorizando una vivencia y un aprendizaje significativo, sensible y emotivo.

Es fundamental la importancia que tiene en la educación y estimulación del ser humano el conocimiento de su propio cuerpo y su comunicación con los demás; es el placer de vivenciar su cuerpo, placer esencialmente del movimiento en sí mismo, es el aprendizaje progresivo de un dominio del cuerpo a través del juego corporal. Esta expresión, esta exploración corporal constituye una llave que abre, a sí mismo, nuestras más elevadas posibilidades de expresión personal, es sacar afuera nuestra singularidad, es el arte de ser uno mismo.

“Bajo el impulso de la alegría el hombre gritó. El grito concretose en palabras, pero estas no fueron aún suficientes, y el hombre moduló las palabras en canto, luego, insensiblemente fue moviéndose sobre el canto, hasta que de pronto tradujo en el baile la alegría de la vida”.....Confucio

PROPÓSITOS:

*Diseñar situaciones de enseñanza en las cuales la exploración del cuerpo y el movimiento permitan la identificación de las posibilidades funcionales y expresivas del propio cuerpo y su propio sonido.

*Ofrecer oportunidades para que los alumnos logren permitirse ser poeta creador, tomando impulso para corporizar y expresar su vida interior.

*Propiciar actividades que permitan desarrollar un lenguaje corporal sonoro propio sin estereotipos, basado en una auténtica investigación de su cuerpo y sus posibilidades de movimiento y sonorización.

*Promover diversas situaciones para que los alumnos puedan Tomar conciencia de la unidad de su propio cuerpo (cuerpo y voz).

*Promover diferentes y variadas oportunidades para que los alumnos puedan utilizar el cuerpo como símbolo para la expresión, creación y comunicación.

CONTENIDOS:

*El pulso propio y ajeno. (pulsaciones – respiración)

*El ritmo propio y grupal.

*El sonido y el silencio.

*El cuerpo como fuente sonora: la voz, palmas, dedos, pies, cara, tronco, piernas

*El espacio sonoro.

*Ruido y sonido corporal.

*Sensibilización del sentido auditivo.

*Tiempo. Nociones temporales.

*Conciencia Corporal. Imagen Corporal. Esquema corporal

*Percepciones corporales propioceptivas y exteroceptivas.

*Puntos de apoyo. Alineaciones y Proyecciones.

*Tono muscular. Tensión – Distensión. Regulación del Tono.

*El cuerpo en el Espacio. Espacio Total, parcial, personal, social.

*Espacios cerrados y abiertos, regularidades e irregularidades.

*El movimiento. Espacio y tiempo en la organización del movimiento.

*Energía. Calidades de movimiento.

*Calidades expresivas, comunicativas y estéticas del movimiento.

*El movimiento en el discurso escénico.

* Sensibilización de todos los sentidos.

*La gestualidad. El gesto y la capacidad expresivo comunicativa.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Estrategias de enseñanza

*Presentación del material bibliográfico en cada clase.

*Exposición de los marcos teóricos de referencia.

*Elaboración de trabajos prácticos para ser presentados por los alumnos.

*Lectura y análisis de los trabajos prácticos

*Trabajo corporal bajo las consignas respectivas de cada contenido.

*Elaboración de trabajos prácticos corporales de los distintos contenidos para ser presentados por los alumnos en cada clase.

*Promover creaciones individuales y grupales que familiaricen a los alumnos con los procesos de producción específicos del lenguaje.

*Charla final de análisis de contenidos trabajados en cada clase.

*Observación y análisis de los diferentes materiales a utilizar en cada clase.

*Vivencia corporal de cada contenido, ampliando la participación del alumno en el proceso de construcción y reconstrucción del conocimiento corporal, incorporando el trabajo, la discusión grupal y la presentación de propuestas.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Se darán a partir de una primera aproximación sobre la bibliografía del tema a tratar, con su respectiva lectura y análisis.

Posteriormente la vivencia corporal personal y grupal utilizando como soporte música, instrumentos musicales, percusión, sonorización, equipo de sonido, lectura de textos desde la filosofía, la poesía, la narración oral, y finalmente la incorporación de elementos y objetos convencionales y no convencionales tanto para el trabajo corporal como para la elaboración de sonidos, propuestos por el docente y el alumno.

BIBLIOGRAFÍA

Patricia Stokoe. **“Expresión Corporal. Arte, Salud y Educación”**
Editorial Humanitas 1987

Kurt Meinel – Günter Schnabel. **“Teoría del Movimiento”**
Editorial Stadium 1987

André Lapierre – Bernard Aucotorrier. **“Simbología del Movimiento”**

Lynne Anne Blom – L. Farin Chaplin. **“El Acto Intimo de la Coreografía”**
Editorial I.N.B.A. 1996

Lola Brikman. **“El Lenguaje del Movimiento Corporal”**
Editorial Lumen 2001

Susana Kesselman. **“El Pensamiento Corporal”**
De la inteligencia emocional a la inteligencia sensorial
Editorial Lumen 2005

Débora Kalmar. **“Que es la Expresión Corporal”**
Editorial Lumen 2005

Stephen Nachmanovitch. **“Free Play”**
La importancia de la improvisación en la vida y en el Arte
Editorial Planeta

Maria Fux. **Ser Danzaterapeuta hoy**
Editorial Lumen 2007

DINÁMICA DE LA EVALUACIÓN

Fase Inicial : Evaluación diagnóstica

Para poder determinar el conocimiento previo del alumno y características del grupo.

- Consulta de la historia corporal individual.
- Diagnóstico de preguntas sobre experiencias corporales anteriores.
- Charla – debate sobre la materia, su importancia. Apreciación personal
- Observación de la relación del alumno con su cuerpo.

Fase procesal : Evaluación formativa

En esta etapa se evaluará:

- De los contenidos a abordar, ejecución práctica individual y creación grupal.
- La incorporación de conceptos pertinentes al lenguaje corporal.
- La comprensión de consignas y las capacidades de respuesta.
- Los progresos en las habilidades físicas para abordar el trabajo corporal.
- Trabajos prácticos escritos individuales y grupales.
- Evaluación parcial con trabajos de creación corporal.

- La presentación en tiempo y forma de los trabajos solicitados.
- Disposición al trabajo, compromiso en la investigación corporal, respeto por su trabajo y el de los otros.

Fase final : Evaluación Sumativa

.Considero para esta materia darle características de asignatura promocional.
 .Alcanzar los propósitos planteadas para los dos cuatrimestre, aprobando la cursada y accediendo de esta manera a la promoción de la materia.

CRONOGRAMA

1º CUATRIMESTRE

- *Conciencia Corporal. Imagen Corporal. Esquema corporal
- *Percepciones corporales propioceptivas y exteroceptivas.
- *Puntos de apoyo. Alineaciones y Proyecciones.
- *Tono muscular. Tensión – Distensión. Regulación del Tono.
- *El cuerpo en el Espacio. Espacio Total, parcial, personal, social.
- *Espacios cerrados y abiertos, regularidades e irregularidades.
- *El movimiento. Espacio y tiempo en la organización del movimiento.
- *Energía. Calidades de movimiento.
- *Calidades expresivas, comunicativas y estéticas del movimiento.
- *El movimiento en el discurso escénico.
- * Sensibilización de todos los sentidos.
- *La gestualidad. El gesto y la capacidad expresivo comunicativa.

2º CUATRIMESTRE

- *El pulso propio y ajeno. (pulsaciones – respiración)
- *El ritmo propio y grupal.
- *El sonido y el silencio.
- *El cuerpo como fuente sonora: la voz, palmas, dedos, pies, cara, tronco, piernas
- *El espacio sonoro.
- *Ruido y sonido corporal.
- *Sensibilización del sentido auditivo.
- *Tiempo. Nociones temporales.