

ESCUELA DE ARTE ORILLAS DEL QUEQUÉN

Taller de Teatro

Profesorado de Música - Danzas y Expresión Corporal

Profesor: Miguel De Amico

Ciclo Lectivo 2017

Fundamentación

Las formas de Representación son aquellas que utilizamos para hacer públicas nuestras concepciones privadas. Este carácter público puede tomar la forma de palabra, música, danza, etc. para ser recibido por el otro. A través de diversos medios de representación y expresión en donde conocemos y aplicamos las técnicas y mecanismos de esa disciplina, acompañados de nuestra imaginación y creatividad, podemos transmitir no solo conceptos, sino también ideas, sensaciones, historias, imágenes, etc. A medida que conocemos mejor las técnicas y modos de representación, ampliamos nuestras posibilidades de comunicar.

El taller se propone combinar, explorar y explotar las posibilidades expresivas de los estudiantes a partir de conocer e incorporar técnicas teatrales de creación y representación, posibilitando el enriquecimiento de su orientación artística específica, incorporando el cuerpo, el gesto, la voz y la música de manera extra cotidiana, ampliando su campo de experiencias estético-expresivas, articulando el hacer, el pensar y el sentir.

Conocer y utilizar el lenguaje, el soporte y algunas técnicas teatrales, posibilitará la formación de espectadores críticos, la apropiación de mayor cantidad de bienes culturales y la reconstrucción de un concepto de cultura, no solo para el crecimiento personal, sino para ampliarlo y transmitirlo como artistas y futuros docentes.

Contenidos

Integración: juegos de socialización y diagnóstico grupal.

Atención/Concentración: actividades que faciliten la disponibilidad y dedicación a la tarea.

Percepción: explorar el cuerpo y la voz en relación con uno, con el otro y el espacio.

Imaginación: creación de espacios, objetos, historias, etc.

Roles y personajes: técnicas de improvisación y composición.

Situación y estructura dramática: exploración e incorporación de los elementos que lo componen (acción, entorno, lugar, sujeto de la acción, organicidad, etc.) para la concreción de un trabajo final.

Intervención Didáctica

La forma de trabajo responde a la dinámica de taller. Entendiendo como taller, un modo de organizar las propuestas desde una participación activa de todos, con intercambios constantes de ideas, sensaciones y sentimientos, construyendo el conocimiento en un marco de respeto, interacción y cooperación. El taller combina el aprendizaje individual, valorizando el teatro como hecho grupal, fomentando la rotación de roles y funciones en el trabajo. El trabajo diario estará dividido en los siguientes momentos:

- Inicio: trabajo específico en donde a través de juegos y actividades recreativas se incentiva la disponibilidad hacia la tarea.
- Desarrollo: juegos, actividades y ejercicios teatrales.
- Cierre: charlaremos de los logros y dificultades de la experiencia. Según el trabajo, se hará una devolución de que se aprendió, y el proceso realizado. También es momento para despejar dudas, articular y organizar los próximos encuentros.

Los trabajos están sustentados por un marco teórico y ejercicios acordes a ese marco teórico, que serán retomados luego de la evaluación, para una

progresiva y posterior ejercitación que permita desarrollar el siguiente nivel de complejidad del marco teórico-práctico de acuerdo al proceso del grupo, tanto en lo individual, como en lo grupal.

Recursos

Un espacio cómodo para realizar desplazamientos. Un equipo de audio.

Bibliografía

Coll, I. Solé y otros. "El constructivismo en el aula." Ed. Grao. 1993

Eisner, Elliot W. "Educar la visión artística." Ed. Paidós. 1995

Eisner, Elliot W. "La escuela que necesitamos." Cap. 8. Ed. Amorrortu

Grondona, L.-Díaz N. "Expresión Corporal: su enfoque didáctico". Ed. Del Nuevo Extremo. 1989

Johnstone, K. "La mecánica de la improvisación". Revista Máscara.

Nachmanovitch, Stephen. "Free Play" Ed. Planeta. 1990

Pozo, J. I. "Aprendices y maestros." Alianza Editorial.

Pitluk L. - Berdichevsky P. "El taller: una elección para la enseñanza. "

Serrano, R. "Tesis sobre Stanislavski." Ed. Escenología. 1996.

Stanislavski, K. "El trabajo del actor sobre sí mismo." Ed. Quetzal. 1980

Vygotski L.S. "La creatividad del actor."

Evaluación

El taller al ser vivencial, es presencial, sin posibilidades de rendir libre y con examen final (producción de una obra). La evaluación será por observación y escucha; por un lado formativa, en donde a partir del momento de cierre se evaluará el nivel de participación, el dominio de conceptos específicos teatrales

que vamos aprendiendo, el proceso individual, el valor y respeto a la creación del otro, la búsqueda de soluciones a conflictos planteados, etc. Por otro lado se realizará una evaluación sumativa, en donde a medida que vayamos cerrando etapas, evaluaremos el proceso realizado, lo aprendido y el compromiso con la tarea.

Miguel De Amico