

Escuela de Arte Orillas del Quequén

Planificación anual

Materia: GUITARRA JAZZ 2 – segundo año

Carrera: Tecnicatura en capacitación instrumental / vocal res. 13235/99

Cantidad de módulos semanales: 6 módulos

Profesor: Xavier Bengoa

Ciclo lectivo: 2017

Contenidos dispuestos por unidades

Unidad 1

Acordes

Cuatro inversiones de acordes séptima sobre drop 2 y 3.

Set de cuerdas 1234; 2345; 3456, 1235 y 2346.

Aprendizaje de solos; “Grand Slam” y “I have found a new baby”, ambos de Charlie Cristian.

Chord melody: “Django” de John Lewis

Arpeggios de séptima sobre cadencias comunes mayores y menores

Vi- ii- V- I , ciclo de quintas. En distintas posiciones con tónica en 6ta y 5ta cuerda.

Unidad 2

Acordes

Ejercitación sobre los temas de los drops trabajados en la unidad 1

Escalas y arpeggios

Ejercitación longitudinal sobre la escala mayor y menor armónica con tríadas por grupos de cuerdas.

Aprendizaje de temas:

All the things you are (Jerome Kern y Oscar Hammerstein)

Cantaloupe Island (Herbie Hancock)

The man I love (Gershwin)

Ejercitación sobre los temas de los arpegios trabajados en la unidad 1

Transcripción de solo de Lonnie Jonson en el tema "I'm Not Rough" junto a los hot seven de Armstrong

Frases

Solo de Joe Diorio sobre un Rhythm Changes

Chord Melody

Just Friends (arreglo de Chris Buzzelli)

Unidad 3

Escalas y arpegios

Ejercitación por áreas del diapasón de escalas mayor y menor armónica con patrones. Ejercitación sobre las canciones vistas en la unidad 2.

Acordes y acompañamiento

Acompañamiento con líneas de tono guía 3 y 7.

Acentuación en tiempos 2 y 4

Aprendizaje de temas:

Scrapple from the apple (Charlie Parker)

Minor swing (Django Reinhardt)

I mean You (T.S. Monk)

Frases

Transcripción y análisis de frases de Django Reinhardt adaptación a tipos de acordes distintos y creación de nuevas frases sobre estos modelos.

Unidad 4

Acordes y acompañamiento

Sustitución de acordes por otros de similar función

Patrones rítmicos de 1 y 2 compases

Escalas y arpegios

Escala pentatónica mayor y menor (modos 1 y 5)

Usos sobre blues y sobre standards

Patrones melódicos sobre estas escalas

Ejercitación de intervalos melódicos y armónicos sobre las escalas vistas.

Visualización sobre el diapasón

Aprendizaje de temas:

So What (Davis)

Stella by starlight (Victor Young)

Frases

Frases de Pat Martino modificadas y aplicadas a los temas vistos

Chord Melody

Moonlight in Vermont (arreglo de Mike Christiansen)

Unidad 5

Acordes

Reinterpretación de cifrados

Nuevas formas de 3 acordes con 9as

Escalas y arpeggios

Aproximación cromática a notas del arpeggio.

Aprendizaje de temas:

Confirmation (Charlie Parker)

Blues for Walter (Jim Hall)

Frases

Frases de Parker sobre cadencias II-V-I copia de las mismas e innovación.

Unidad 6

Acordes

Enlaces por nota cercana. Contorno melódico de la voz líder.

Escalas y arpeggios

Escala de blues. Digitaciones. Utilización de la escala de blues sobre acordes mayores y menores.

Aprendizaje de temas:

Misty (Errol Gardner)

West coast blues (Wes Montgomery)

Frases

Análisis de estilo de Wes Montgomery.

Unidad 7

Acordes

Solos de acordes sobre blues.

Escalas y arpeggios

Permutaciones de área de quinta.

Aprendizaje de temas:

Have you meet miss Jones? (Rodgers/ Hart)

Invitation (Koper / Washington))

Cronograma

Abril – Unidad 1

Mayo – Unidad 2

Junio – Unidad 3

Julio/agosto – Unidad 4

Septiembre – Unidad 5

Octubre - Unidad 6

Noviembre – Unidad 7

Bibliografías

Del alumno

Autores varios “The New Real Book” Sheer Music Co. Oregon

Material preparado especialmente por la cátedra.

Del Docente

Autores varios “The New Real Book” Sheer Music Co. Oregon

Bergonzi J. (2005) “Inside Improvisation – vol 1 a 7”. Advance music.

Carlevaro A. “Serie didáctica para guitarra, cuadernos 1 a 4” Barry. Buenos Aires

Demogli A. (1998) Guitarra Jazz. Ellisound. Buenos Aires.

Diorio J. ((1979) Fusion Guitar. Warner Bros. Miami.

Gabis C. (2006) “Armonía Funcional” Melos. Buenos Aires.

Leavitt W. (1995) “A Modern Method for Guitar” Hall Leonard. Boston

Malosetti W. (1979) "Melodías de Blues" Cuenca. Buenos Aires
Nunes W. - Hipps J. (1981) "Jazz Guitar" Hansen House. Miami
Rector J. (1984) "Deluxe encyclopedia of Jazz guitar runs, fills, licks & lines"
Mel Bay.
Rivero F. (1995) "Jazz Solos" Loto Music. Buenos Aires
Rivero F. (1992) "Evolución" Loto Music. Buenos Aires
Vilanova M. (1995) "6 Cuerdas de Blues" Ricordi. Buenos Aires
Vilanova M. (1997) "Armonía para 6 Cuerdas" Ricordi. Buenos Aires.

Discografía básica

Recomendamos ampliamente escuchar jazz para interiorizarse con las inflexiones del lenguaje del jazz, en sala de medios pueden encontrarse dos DVD con muchos discos en formato mp3 pertenecientes a la materia
Apreciación del Jazz sería buena idea copiarlo e irse armando un esquema de escucha, esto no quita que recomendemos algunos discos que nos parecen de escucha básica.

Estos son:

Kind Of Blue (Davis)
Coltrane play the blues (coltrane)
Giant Steps (Coltrane)
The Bridge (Sonny Rollins)
Undercurrent (Bill Evans/Jim Hall)
Bird and Dizz (Parker/ Gillespie)
Jam Session (Parker y artistas varios)
Joe Diorio trio live (Joe Diorio)
Last Nite (Larry Carlton)
Still Warm (Scofield)
Between the lines (Stern)
No intente esto en casa (Breckner)
Indian Summer (Brubeck)
Exit (Pat Martino)
Ella & Louis, Ella & Louis again (Fitzgerald/ Armstrong)
Todo lo que encuentren de Lennie Tristano

Intuition (Lee Konitz & Warne Marsh)

Django Reinhardt – Cualquiera de sus muchas recopilaciones

Charlie Christian – Cualquiera de sus muchas recopilaciones

Birds of fire – Mahavishnu Orchestra

All of me – Walter Malosetti

Bright size life – Pat Metheny

Sitios de Internet

<https://presoventanilla.wordpress.com/>

<http://elsonidodeljazz.blogspot.com.ar/>

<http://cabalodefuerza.blogspot.com.ar/>

<http://downbeat.com/>

<http://www.smallsjazzclub.com/>