

Escuela Provincial de Arte 500 “Orillas del Quequen”

Asignatura y año : Tecnicatura instrumento música popular saxo tango 1º año

Módulos semanales : 1 módulo

Profesor : Fernando Mange

Ciclo lectivo : Año 2017

Fundamentacion

Por medio de este espacio curricular se propone mostrar al alumno las formas por medio de actividades y acciones tendiente a abordar la interpretación de obras musicales del género folclore con el saxofon, teniendo en cuenta los conocimientos previos que el alumno ya trae desde su formación básica de instrumento , lenguaje musical, y práctica de conjunto .

A través del tiempo el saxofon ha ido ganando protagonismo como complemento incluso solista en conjuntos de folclore teniendo como referente a Bernardo Baraj como protagonista de la inclusión de este instrumento en el famoso trío durante la década del 80 ; desde ese momento ha ido incorporándose masivamente en conjuntos del género dado su gran poder melódico y flexibilidad en su técnica.

Objetivos anuales

Empleo de adornos explicitados y no explicitados en la partitura adquiriendo por parte del alumno la destreza necesaria para emplearlos de forma adecuada. Empleo de trinos , grupetos , mordentes y vibrato.

Unidad 1

El trino (Druet ej 175)

Apoyatura larga (Druet ej 196 y 197)

Apoyatura breve (Druet ej 204)

El mordente (Druet ej 211 y 212)

El grupeto ascendente y descendente (Druet ej 230 y 231)

Prácticas de lectura de dosillos y valores irregulares . Compas de 3/8.

Interpretacion

La arenosa Manuel Castilla – Gustavo Leguizamon

7 de abril Andres Chazarreta

La pomeña Manuel Castilla- Gustavo leguizamón

Unidad 2

Agitando pañuelos Hnos Abalos

La sachapa Carlos Carabajal

El antigal Ariel Petrocelli – Ariel Ramírez

Zamba de Vargas D. V. Lombardi

Juana Azurduy Ariel Ramírez

Balderrama Manuel Castilla – Gustavo Leguizamón

Intervención didáctica y recursos

A través de la demostración del docente, ejemplificando diversas formas de ejecución de la obra en cuestión. Se pretende que el alumno se apropie de los movimientos, carácter, inflexiones de sonido y adornos que enriquecen la ejecución, empleando métodos y bibliografía especializada.

Bibliografía

Robert Druet L'école Française du Saxophone, Vol 1, Edit. Gerard Billaudot.

(otro mas completar)

Evaluación

- Acreditación con examen final.
- 80% asistencia
- Audiciones internas y externas

La evaluación tiene por finalidad, comprobar tanto los aprendizajes de los alumnos como las propuestas del docente a fin de tener decisiones tendiente a mejorar la enseñanza, teniendo en cuenta los cambios que se produjeron o no en el proceso.

La evaluación al ser acción participativa y democrática apunta a evaluar los puntos de partida como los procesos y resultados, siendo importante tanto la faz diagnóstica, la formativa y la sumativa.

Exigen actitud de justicia y honestidad tanto en el evaluador como en el evaluado.

Actividades de extensión

Inserción en la Orquesta de la Escuela como instrumentista y en la Banda Municipal de Música.

Cronograma

Se compone de un módulo , una vez a la semana para los alumnos cursantes.