

Escuela de Arte Orillas del Quequén

Planificación anual

Materia: GUITARRA JAZZ 1 – primer año

Carrera: Tecnicatura en capacitación instrumental / vocal res. 13235/99

Cantidad de módulos semanales: 2 módulos

Profesor: Xavier Bengoa

Ciclo lectivo: 2017

Contenidos dispuestos por unidades

Unidad 1

Acordes

Acordes tríada cubriendo todo el diapasón.

Tríadas en cadencias comunes.

Inversiones de acordes séptima Maj7, 7, m7 y m7b5 cubriendo todo el diapasón

Escalas y arpeggios

Escala mayor. Tres digitaciones. Cuatro patrones.

Arpeggios de séptima sobre cadencias II-V-I mayores

En distintas posiciones con tónica en 6ta y 5ta cuerda.

Aprendizaje de temas

Forma Blues – Blues en F

Autumn leaves (Kosma/Prevert)

Summertime (Gershing)

Unidad 2

Acordes

Enlaces por zona (dividiendo de los acordes trabajados en la unidad 1

Chord melody: “Long ago and far Away”

Escalas y arpeggios

Ejercitación de escala mayor descompuesta en tríadas.

Arpegios de séptima sobre cadencias II-V-I menores

Aprendizaje de temas:

Softly as a morning sunrise (Sigmund Romberg y Oscar Hammerstein)

Blue Bossa (Kenny Dorham)

Ejercitación sobre los temas de los arpegios trabajados en la unidad 1

Frases

Solo de Joe Diorio sobre una bossa en Cm (solo N° 1 del libro "Fusion guitar")

Estructuras

Blues en C

Unidad 3

Escalas y arpegios

Ejercitación por áreas del diapasón de escalas mayor con patrones.

Ejercitación sobre las canciones vistas en la unidad 2.

Acordes y acompañamiento

Acompañamiento en cuatro pulsos a la Benny Greene

Aprendizaje de temas:

Just Friends (Klemmer & Lewis)

Blue Monk (T.S. Monk)

Frases

Transcripción y análisis de frases de Django Reinhardt adaptación a tipos de acordes distintos y creación de nuevas frases sobre estos modelos.

Estructuras

Blues en G y Bb

Unidad 4

Acordes y acompañamiento

Sustitución de acordes por otros de similar función

Patrones rítmicos de 1 y 2 compases

Escalas y arpegios

Combinación de triadas, arpegios, escalas y cromatismos aplicados a los mismos.

Usos sobre blues y sobre standards

Patrones melódicos (Cuatro patrones melódicos)

Ejercitación de intervalos melódicos y armónicos sobre las escalas vistas.

Visualización sobre el diapasón

Aprendizaje de temas:

All of me (Simmons & Marks)

Beautiful Love (Victor Young)

Frases

Creación de frases aplicables sobre cadencias a partir de melodías de temas populares.

Chord Melody

Tenderly (Walter Gross) arreglo de Robert Yelin

Rambler (Frisell) arreglo realizado por el alumno

Estructuras

Blues en Bb

Unidad 5

Acordes

Reinterpretación de cifrados con tensiones

Nuevas formas de acordes con 9as y 13as

Escalas y arpeggios

Aproximación cromática a notas del arpeggio.

Aprendizaje de temas:

Barbados (Charlie Parker)

Bluessette (Toots Thielemans)

Frases

Frases de Parker sobre cadencias II-V-I copia de las mismas e innovación.

Unidad 6

Acordes y acompañamiento

Enlaces por nota cercana. Contorno melódico de la voz líder.

Nuevos patrones rítmicos de un compás

Aprendizaje de temas:

Lover man (Davis & Sherman)

Lullaby of Birdland (Foster & Shearing)

Frases

Frases bebop tomadas como base para la creación de nuevas frases aplicables sobre determinados acordes y cadencias.

Unidad 7

Acordes

Solos de acordes sobre armonías estáticas (vamps)

Aprendizaje de temas:

Blues for Alice (Charlie Parker)

Days of wine and roses (Mancini)

Repaso general para el examen final

Repertorio¹

- All of me
- Autumn leaves
- Blue Monk
- Just friends
- Days of wine and roses
- Summertime
- Honeysuckle rose
- Softly as a morning sunrise (Sigmund Romberg y Oscar Hammerstein)
- Blue Bossa (Kenny Dorham)
- Someday my price will come

Solos²

¹ El repertorio es orientativo, no significa en modo alguno que todos los alumnos verán todos los temas ni que éstos serán los únicos temas trabajados. Sólo pretende dar una idea del nivel de dificultad en el que se trabajará.

All Of You (arreglo de Barry Greene)
Long Ago (and Far Away) (arreglo de Jack Wilkins)
Tenderly (Walter Gross) arreglo de Robert Yelin

Cronograma

Ante todo vale aclarar que temas como la corrección del fraseo, cuestiones de estilo y otros similares se trabajarán a lo largo de todo el año por lo cual no se agregarán en el cronograma de cada mes.

Algo similar sucede con contenidos tales como formas de acordes. Se deja constancia del mes en que se presenta el nuevo contenido pero, por supuesto, el mismo se seguirá trabajando en cada canción nueva que se esté aprendiendo.

Abril – Unidad 1

Mayo – Unidad 2

Junio – Unidad 3

Julio/agosto – Unidad 4

Septiembre – Unidad 5

Octubre - Unidad 6

Noviembre – Unidad 7

Diciembre - Repaso general para el examen final

Bibliografía

Material aportado por la cátedra, el mismo es de creación propia y extraído de:

Cátedra de Jazz de la EMPA

Pat Martino: (Linear expressions)

Joe Diorio: Rhythm changes, Fusión,

Nestor Crespo: Serie 20 + 20

Herb Hellis, Swing blues

Discografía esencial

² El repertorio de solos de guitarra se conversará con el alumno para ver sus preferencias musicales y adaptarlo a su nivel de interpretación.

Solos:

Charlie Christian – Grand Slam

Joe Diorio – Bossa N° 1

Joe Diorio – Rhythm Changes

Miles Davis – So What

Diversas grabaciones de solos propuestos durante el año

Discografía ampliada

Miles Davis - Kind of blue

Wes Montgomery – The incredible jazz guitar of wes montgomery

Charlie Christian - The genius of the electric guitar, Guitar Wizard.

Joe Pass – Virtuoso ¼ , Catch me, For Django, discos con Ella Fitzgerald.

John Scofield – Pick Hits, The John Scofield quartet play live, Piety street, Meant to be.

Bill Frisell – This Land, Have a little faith.

Jack Wilkins - Artrio

Barney Kessel – B.K play standars

Kenny Burrell – K.B y John Coltrane

Peter Bernstein – Earth Tones

Walter Malosetti – All of me

Pat Martino – Exit

Mike Stern – Between the lines

Pat Metheny – Rejoicing, I can see your house from here (con Scofield)

Joe Diorio – we will meet again, More than friends, Trio Live,

Armani Jorge – Después, blues y baladas

Django Reinhardt – Minor swing

Videografía:

La mente universal de Bill Evans ³

Actividades de extensión: Extensión a colegios secundarios y exposición educativa.

³ Se puede ver subtítulo en youtube o bajar de <https://www.mediafire.com/?j2mraas7sosc7wa>