

# Escuela de Arte Orillas del Quequén

## Planificación anual

Materia: Arreglos instrumentales / vocales – cuatro año  
Carrera: Profesorado de Música (Orientación en Educ. Musical) Res187/10  
Cantidad de módulos semanales: 4 módulos Semi-presencial  
Profesor: Xavier Bengoa  
Ciclo lectivo: 2017

### Contenidos

#### Unidad 1

Arpeggios. Inversiones. Poliacordes. Relación II-V-I. Dominantes Secundarios. Dominantes sustitutos.

#### Unidad 2

##### Análisis melódico:

Clasificación de las notas, división de las notas principales. División de las notas secundarias o de aproximación. Anticipación rítmica. Grupos de notas de aproximación. Las notas del acorde usadas como notas de aproximación.

#### Unidad 3

##### La figuración:

Escritura adecuada para un arreglo. Compases de amalgama, el tiempo y el pulso. Rubato y ad limitum. La figuración sincopada y la figuración no sincopada.

#### Unidad 4

##### La forma:

Las formas básicas: Tango, jazz, folklore, blues, rock y música latinoamericana.  
Organización de un arreglo.

#### Unidad 5

##### Los instrumentos:

División en familias de instrumentos. Los instrumentos transpositores. Los instrumentos de viento. La sección de ritmo. Los instrumentos de percusión de sonido determinado e indeterminado. Los instrumentos de cuerda. Los instrumentos electrónicos. Consideraciones generales en el arreglo de la orquesta o grupo

#### Unidad 6

##### Técnicas generales de escritura:

Densidad, peso y amplitud.  
Soli, concertado, tutti, unísonos u octavas.  
Densidad 1 escritura para una voz.

#### Unidad 7

Técnicas generales de escritura a 2, 3 y 4 voces:

Tipos de técnica. Clases de movimientos, solis a dos voces. Normas de armonización en soli, el background. Solis a tres voces con acordes triadas, el background melódico (riff). Formaciones usuales con tres instrumentos de viento. Solis con acordes triadas y cuatridas.

#### Unidad 8

Rearmonización de las notas de aproximación:  
Clases de rearmonizaciones, rearmonizaciones especiales, melodía independiente.

#### Unidad 9

Construcción del soli:  
Problemas de articulación, conveniencia de técnicas cerradas o abiertas. Características especiales de las distintas voces.

#### Unidad 10

Técnicas especiales:  
Acoplamiento, cuartas justas diatónicas, semi-spreads, igual división de la octava.

#### Unidad 11

Los arreglos simples. Cómo adaptarse a condiciones precarias para armar arreglos efectivos en un colegio primario o secundario. La exploración de células rítmicas, el canto colectivo, el canto a voces. Cómo tocar música con instrumentistas no formados. Estrategias educativas.

#### Evaluación

-Aprobación de cada cuatrimestre con una calificación no menor a 7 (SIETE) para promocionar la materia. En caso de ser la calificación inferior a 7 deberá recuperar el/los contenidos y en el caso de no superar el 7 en esta instancia ir a examen final.

Para la calificación cuatrimestral el docente se valdrá de los logros del alumno según las expectativas propuestas y utilizara procedimientos, estrategias, dispositivos, instrumentos y herramientas tales como la medición de actitudes por captación intuitiva, observación directa del proceso de desempeño del alumno, del dominio de habilidades y valoración del producto según el desenvolvimiento y compromiso demostrado. Dentro de la valoración del aprendizaje se considerarán en grado sumo los trabajos prácticos que se realizaron durante el cuatrimestre. Se realizara una observación permanente de todos los sucesos que van conformando el proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### Cronograma

Este plan está previsto para ser desarrollado a lo largo de un ciclo lectivo. Pudiendo ser modificado extendiéndolo o acortándolo si las características de los alumnos o condiciones externas a nuestra voluntad así lo demandaran.

La materia tiene formato semipresencial trabajando el alumno en su hogar las unidades, luego de una presentación presencial donde se expone el tema. En la misma se entregan apuntes y trabajos prácticos a ser completados antes de la siguiente clase.

Abril → Unidad 1

Mayo → Unidad 2

Junio → Unidades 3 y 4

Julio antes de las vacaciones de invierno → Unidades 5

Agosto, considerando las vacaciones y los exámenes → Unidad 6 y 11

Septiembre → 7, 8 y 11

Octubre → Unidad 9, 10 y 11

Noviembre y lo que quede de diciembre → Unidad 11

Se señala que contenidos pertenecientes a la unidad 11 o sea la adaptación de los contenidos de las unidades anteriores en un contexto escolar se irán desarrollando a partir de agosto paralelamente a las unidades 6 a 10

## Bibliografía

### Del Alumno

#### Autores varios

"The New Real Book" Sheer Music Co. Oregon

"El libro de los tangos"

"El libro del folkloreishon"

Material preparado especialmente por la cátedra.

### Del Docente

DGCyE (2011) "Diseño Curricular de la Provincia de Buenos Aires

Autores varios

"The New Real Book" Sheer Music Co. Oregon

"El libro de los tangos"

"El libro del folkloreishon"

Cuadernillos de Tango y Folklore de la E.M.P.A.

De la Cerda C. (2010) "Armonía tonal Moderna"

Gabis C. (2006) "Armonía Funcional" Editorial Melos. Buenos Aires

Pulling K. & Pease T. (2004) "Modern Jazz Voicings". Berklee Press. Boston.

Lowell D. & Pullig K. (2003) "Arranging For Large Jazz Ensemble" Berklee Press. Boston

Pease T. (2003) "Jazz Composition – Theory and practice" Hal Leonard. Boston

Salgán H. (2001) Curso de Tango. Edición del Autor. Buenos Aires.

Alchourron R. (1998) "Ad Libitum" Editorial Ricordi. Buenos Aires

Alchourron R. (1991) "Composición y arreglos de música popular" Editorial Ricordi. Buenos Aires

Wright R. (1982) Inside\_the\_Score. Kendor Music Inc. Nueva York.

Silver H. "The Art Of Small Combo Jazz Playing, Composing & Arranging" Hal Leonard.

Material preparado especialmente por la cátedra.

### Discografía:

Chango Farías Gómez – Chango sin arreglo

Buenos Aires 8 – Buenos aires hora 8 (arreglos de temas de Piazzolla)

Buenos Aires 8 – Disco debut homónimo 1969

Quinteto real – (idem)

Quincy Jones – Straight No Chaser

Tratándose de un tema tan amplio podría decir que de cada disco bien producido se pueden extraer valiosas lecciones.