

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
DIRECCIÓN ESCUELA DE ARTE ORILLAS DEL QUEQUÉN

ASIGNATURA : GUITARRA ARMONICA II
CARRERA/AÑO: PROFESORADO EN EDUCACIÓN MUSICAL POPULAR,
3ero
CANTIDAD DE MODULOS SEMANALES: 2 módulos
PROFESOR: PABLO GONZÁLEZ
CICLO LECTIVO: 2017

CONTENIDOS

TECNICA

- Postura corporal. Conciencia del peso y percepción de apoyos.
- Independencia y complementariedad de manos.
- Producción del sonido: intensidad y timbre.
- Dificultades técnicas. Estrategias para la resolución. Construcción de ejercicios.
- Organización del estudio. Concentración. Memorización.

EL ROL DE LA GUITARRA:

- Interpretación de obras escritas, en rol solista, de repertorio académico y popular.
- Rol acompañante o de integrante de un conjunto mayor. Diferentes posibilidades, planos sonoros.
- Lectura de cifrados armónicos de mayor complejidad.

ARMONIA

- Análisis y posibilidades del instrumento, extensión novena (9nas), oncenas (11nas). Funciones T, SD. D y posibles reemplazos.
- Armonización de la escala, disposición de acordes, inversiones, dominantes secundarios, segundo descendido.

- Construcción y lecturas de texturas de acompañamiento (con o sin obligados) Planos sonoros.
- Simultaneidad del canto y acompañamiento instrumental. Recursos interpretativos específicos de los géneros a trabajar, folklóricos (huella, milonga campera, bailecito, carnavalito, cueca norteña o cuyana)

Tango (tango canción, milonga, vals), jazz, Rock Nacional, .

- Dinámica, modos de ataque, modos de articulación, fraseo.
- Recursos de acompañamiento, ritmo armónico, ejecución de acordes plaqué y arpegiados.
- Patrones armónicos (cadencias)

(Im – Im+5 – Im6 – Im7) (Im – Im+7 – Im7 – Im6)(IV - #IV^o – I) (IV - IVm – I)
(III7 - VI7 – II7 – V7) (I – II7 – bIIIMaj7 – I) (IIIm7 – bIII^o – I6)

MORFOLOGIA

Análisis. Comprensión de las estructuras de las obras a trabajar. Estructura rígida o flexible.

MELODIA

- Lectura de melodías, lectura primera vista.
- Criterios para la armonización de melodías. Reelaboración melódica y ornamentación (cromatismos, notas de paso, bordaduras).
- Análisis del contexto de alturas: tonal, modal, pentatónico.
- Relación entre ritmo métrico y ritmo armónico
- La improvisación rítmico- melódica en el instrumento.

PRIMERA UNIDAD

- Selección del material a trabajar en la primera unidad unidad. Obras de lectura (tres) y repertorio para trabajar junto con el canto (mínimo tres) preferentemente folklóricos.
- Audición de ejemplos. Exposición del rol de la guitarra en diferentes géneros y en distintos tipos de agrupaciones.

- Se abordaran los acompañamientos específicos en guitarra, el ritmo armónico (cadencias) y las posibilidades de aplicación en la guitarra.
- Análisis formal de las obras seleccionadas, reelaboración del plan armónico, diferente disposición de acordes, inversiones, utilización de escalas.
- TP 1 en dúos o en otra formación que implique un mínimo ensamble armar dos piezas en función de los contenidos trabajados (blues, jazz, tango, rock nacional, música latinoamericana, etc.)

SEGUNDA UNIDAD

- Selección del material a trabajar en la segunda unidad. Obras de lectura (tres) y repertorio para trabajar junto con el canto (mínimo tres) preferentemente tango o rock nacional.
- Audición de ejemplos.
- Los alumnos crearan acompañamientos e introducciones para los temas sugeridos siguiendo pautas propuestas por el profesor. Por ejemplo, siguiendo tal o cual esquema rítmico o armar la introducción.
- Se abordaran los acompañamientos específicos en guitarra, el ritmo armónico y las posibilidades de aplicación en la guitarra.
- Análisis formal de las obras seleccionadas, reelaboración del plan armónico, diferente disposición de acordes, inversiones, utilización de escalas.
- TP 2 en dúos o en otra formación que implique un mínimo ensamble armar dos piezas en función de los contenidos trabajados, pero en esta oportunidad con una transcripción

de los instrumentos que intervienen (blues, jazz, tango, rock nacional, música latinoamericana, etc.)

BIBLIOGRAFIA

- DGCyE (2011) *“Diseño Curricular de la Provincia de Buenos Aires”*
- Carlevaro A. (1966) *“Cuadernos técnicos vol 2 a 4”*
- *Cuadernillos de la Escuela de Música Popular de Avellaneda*. Osvaldo Burucuá, Angel “Kelo” Palacios, Marcelo Frezia, Carlos Rivero.
- Aguilar Maria del C. (2007) *Folklore para Armar*. Buenos Aires: Melos.
- Falú J. (2010) *Songbook canciones/obras para guitarra*. Córdoba: Eduvim
- González Longo, R. (2007) *Acompañamiento en Guitarras*. Buenos Aires: Modulo de guitarra del IPA
- Alchourron, R. (2006) *Composición y Arreglos-Música Popular*. Buenos Aires: Ed. Melos de. Ricordi Americana.
- Alchourron, R. (2003) *Ad Libitum*. Buenos Aires: Ed. Melos de. Ricordi Americana.
- *Cuadernillos de Tango y Folklore de la E.M.P.A.* (Escuela de Música Popular de Avellaneda)
- Gabis C. (2006) *“Armonía Funcional”* Editorial Melos. Buenos Aires
- Vilanova M. (1997) *“Armonía para 6 Cuerdas”* Ricordi. Buenos Aires
- Romero H. (2010) *El Lenguaje de la Guitarra del Tango*. Buenos Aires. Suramérica Musical.
- Peralta J, (2008) *La Orquesta Típica Fundamentos y Aplicación de los Fundamentos Técnicos del Tango*. Buenos Aires
- Salgán, H. (2001). *Curso de Tango de Horacio Salgán* . Buenos Aires

EVALUACIÓN

El alumno deberá cumplir los siguientes requisitos:

- Asistencia presencial al 80% a las clases reales dadas.

- Presentación de obras y trabajos prácticos en tiempo y forma.
- Aprobación de dos instancias parciales (cuatrimestrales unidad uno y dos) con una calificación no menor a 4 (cuatro) según fija la normativa vigente.
- Examen final ante mesa examinadora.