

Dirección Escuela de Arte Orillas del Quequén

ASIGNATURA: **Lenguaje Musical 3- 3^a año**

CARRERA: Educación Musical

CANTIDAD DE MODULOS SEMANALES: 4

PROFESOR: Sebastián Fernández Cerri

CICLO LECTIVO: 2017

FUNDAMENTACION:

Impacto esperado del Programa: Que el alumno logre aplicar armonía funcional en construcción a 4 voces. Que el alumno logre abordar discursos musicales del ámbito de la música popular y pueda desarrollar arreglos para diversas formaciones (coro, cuarteto de cuerdas, grupos vocales e instrumentales) Análisis morfológico y armónico. Aplicación del contrapunto vocal. Presentación de trabajos orientados a la idea de arreglo, con la aplicación de la consigna específica

- **OBJETIVOS:** Producir y evaluar programas y proyectos musicales de carácter autónomo.
- Realizar proyectos y obras en lenguaje musical articulado con emprendimientos artísticos o educativos con ajuste a medios y propósitos específicos.
- Realizar evaluación crítica de presentaciones y emprendimientos musicales y de emprendimientos o espectáculos artísticos en los que se encuentre involucrada la producción musical.
- Diseñar bandas musicales para espectáculos o emprendimientos de distinto tipo.
- Interpretar composiciones musicales.
- Participar en la elaboración de programas y proyectos que incluyan lenguaje musical para su concreción.
- Realizar estudios e investigaciones relativos a la construcción de espacios y situaciones en lenguaje musical, a los procedimientos compositivos y a la realización y producción de obras y emprendimientos que involucren este lenguaje.

- Realizar arbitrajes y peritajes relativos a la construcción de espacios y situaciones en lenguaje musical, a los procedimientos compositivos y a la realización y producción de obras y emprendimientos que involucren este lenguaje.

CONTENIDOS:

Registros vocales, su extensión. Tesitura de los instrumentos. Intervalos melódicos y armónicos usados. Posiciones abiertas y cerradas de los acordes tríadas, duplicaciones, estado fundamental, inversiones. Acorde de séptima de dominante, estado fundamental e inversiones, su empleo, manejo y resolución. Acordes cuatreadas como dominantes secundarias, en estado fundamental, inversiones su empleo, manejo y resolución. Acorde 3s de especial coloratura. Segundo napolitano, acorde de sexta aumentada. Cadencias simples y compuestas perfectas e imperfectas. Semicadencias modales. Cadencias rotas. Acorde de séptima sensible y séptima disminuida, estado fundamental e inversiones, su empleo y resolución. Cadencia plagal. Acordes de séptima de prolongación, su uso. Procedimientos de modulación. Efectivos. Adornos: nota de paso, bordadura, apoyatura, escapatoria. Progresiones unitónicas. Elementos del contrapunto a dos voces: nota contra nota, dos notas contra una, sincopas de compás, contrapunto florido. Arreglo a cuatro partes. Vocal e instrumental. Arreglo en la música popular. Arreglo para cuarteto de cuerdas. Composición de discursos musicales a varias voces.

INTERVENCION DIDACTICA Y RECURSOS:

Para la adquisición de la información requerida en esta etapa se partirá desde la percepción y análisis de obras musicales tonales. En este sentido se trabajara tanto con obras grabadas como así también con la ejecución en clase de obras adecuadas a los logros de los fines propuestos. Cabe consignar que el material con el que se trabajara corresponde tanto a obras pertenecientes a compositores centroeuropeos de los siglos XVII al XIX como así también a obras del repertorio popular argentino y latinoamericano contemporáneos. Una vez adquirida esta información se la aplicara en la elaboración de sencillas estructuras musicales contextualizadas dentro del campo tonal. A estos efectos se dará prioridad a los planteos texturales y tímbricos que permitan la interpretación de dichas estructuras musicales en clase, ya sea ejecutándose en el aula o a través de una grabación efectuada por los mismos alumnos.

Siempre se trabajara con la idea de llegar a un "Arreglo musical" como objetivo final, es decir a la concreción a través de la puesta en juego de todos los

elementos técnicos adquiridos de un producto terminado para ser ejecutado por diferentes agrupaciones según lo requiera la propuesta pedagógica. Se implementará un sistema de trabajo individual con cada alumno para el desarrollo personalizado de la labor propuesta.

BIBLIOGRAFIA:

Tratado de Armonía de Walter Piston
Armonía sobre el teclado de Jorge Pitari.
Armonía desde la guitarra de Patricio Galindo.
Curso de formas musicales de Joaquín Zamacois.
Arreglos vocales: técnicas y procedimientos. Oreste Chlopecki
Tratado de contrapunto de Torre Bertuchi

. EVALUACION:

Observación permanente sobre cada propuesta de aplicación, grupal o individual. Presentación de trabajos prácticos. Escritos y auditivos.

La asignatura es de carácter presencial, existiendo la posibilidad de rendirla libre.

La asignatura es con final.

ACTIVIDADES DE EXTENSION

SEMANA DE LAS ARTES

Muestra de composiciones con alumnos de danza.

Taller de Música y expresión corporal

DISTRIBUCION DEL TIEMPO 4 horas semanales.