

Región 20
Distrito Necochea
Dirección Escuela de Arte "Orillas del Quequén"

PROYECTO

CARRERA: Profesorado de Música (Orientación en Educación Musical)

MATERIA: Metodología de la Investigación en Arte

AÑO: 4to

PROFESORA: Francia, Jesica Magali

FUNDAMENTACIÓN

Metodología de la Investigación en Arte, como materia del cuarto año del Profesorado de Música (Orientación en Educación Musical) se propone desde este proyecto proporcionar al/la futuro/a profesional, una introducción a la metodología de la investigación, propiciando la reflexión epistemológica en torno a las artes en general y a la disciplina musical (desde la producción y la enseñanza) en particular.

Partiendo de la idea de que tanto la investigación científica como la producción artística generan conocimiento -cuyo estatuto de verdad difiere notablemente en una y en otra-, se plantea la necesidad de introducir a los/las estudiantes en las relaciones existentes no solo entre arte y ciencia, sino también entre belleza-ciencia y estética-conocimiento, problematizando de esta manera la nociones de sentido común que suelen presentarse al respecto. Asimismo, *Metodología de la Investigación en Arte*, se constituye como una asignatura transversal, ya que provee herramientas para la creciente profesionalización de los/las estudiantes en otras disciplinas y en la tarea docente, como también incorpora contenidos específicos desarrollados en otras materias tales como *Teorías del Arte*, *Historia de la Música* y *Didáctica Musical*.

En este sentido, -y atendiendo al perfil de egresado/a, en tanto futuro/a docente comprometido/a con la realidad sociocultural y los cambios y transformaciones que se suceden,- se hará especial énfasis en las producciones teóricas y musicales latinoamericanas, nacionales, regionales y principalmente, locales. De esta manera, las problemáticas en torno *amúsica popular/ música académica, industrias culturales/musicales, música contemporánea, arte sonoro e interdisciplinariedad*, se incluyen a fin de proporcionar a los/las estudiantes diversos ejes de análisis de la realidad musical actual, a la vez que se propone la realización de ejercicios metodológicos y de escritura académica, acercándose de este modo a los diferentes estilos y géneros científicos: comunicaciones en congresos, ensayos, artículos científicos y de divulgación, etc.

Por otra parte, se plantea diversas maneras de abordar la metodología en artes. Por un lado se pone de relieve la distinción que hace Borgdorff de tres tipos de investigación:

- a) **acerca** de las artes, en donde se pretende cierta distancia teórica del objeto de estudio. En música este tipo de investigación es propuesta sobre todo desde la sociología y el periodismo especializado. Los trabajos de Pablo Alabarces, Sergio Pujol o Pablo Semán, podrían enmarcarse dentro de este enfoque.
- b) **para** las artes, la cual contiene cierta perspectiva instrumental, en el sentido que aporta conocimientos que contribuyen a la práctica artística, es decir, se establece como investigación aplicada. Estudios que investigan las posibilidades sonoras de un instrumento particular, constituye un ejemplo claro de este tipo de abordaje.
- c) Investigación **en** las artes, es aquella en donde existe un estrecho vínculo entre la teoría y la práctica, ergo, no existe distancia entre el/la investigador/a y la práctica artística, ya que se centra en productos artísticos y procesos productivos. El desarrollo de tesis de grado de las carreras universitarias de composición y/o instrumento estarían enmarcadas dentro de este tipo.

Asimismo, se propone la investigación de y en diversas prácticas y abordajes pedagógicos-musicales, ya sea desde cuestiones didácticas referidas a la enseñanza de música (con todas sus variantes) en los distintos niveles, como temas referidos a la implementación de repertorio innovadores en las escuelas.

Por lo anteriormente explicitado, se concluye que la asignatura *Metodología de la Investigación en Artes*, constituye una herramienta eficaz en la formación de la reflexión crítica en docentes/investigadores y productores en música, tanto en la finalización de su trayectoria como estudiantes, como en la futura tarea docente y profesional.

PROPOSITOS GENERALES

- Proporcionar recursos conceptuales para el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad de hacer un análisis del propio hacer docente y musical de los/las estudiantes.
- Problematizar nociones de sentido común acerca del arte y la música, ciencia y belleza, propiciando el debate y cuestionamiento acerca de las prácticas musicales y pedagógicas actuales de nuestra ciudad.
- Proveer de material bibliográfico y didáctico, así como de reproducciones sonoras y audiovisuales de obras, para el desarrollo de los contenidos propuestos, atendiendo a las inquietudes e intereses de los/las alumnos/as.
- Promover la reflexión, el análisis crítico y el intercambio de ideas entre compañeros/as acerca de las problemáticas trabajadas en la asignatura.
- Acompañar a los/las estudiantes en la elaboración de sus proyectos y en la realización de las actividades propuestas en el marco de la asignatura.
- Llevar adelante la evaluación permanente de los procesos de enseñanza y aprendizaje, sus características, fortalezas y debilidades, para reformular las estrategias didácticas propuestas en caso de que fuera necesario.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

Que el/la estudiante, futuro/a docente y músico/a:

- Adquiera herramientas básicas en el abordaje de la metodología de la investigación en arte para su incorporación en su hacer como estudiante en general y para la elaboración de un proyecto de investigación en arte, particularmente.
- Produzca estudios e investigaciones que permitan profundizar el conocimiento sobre los discursos musicales y pedagógicos latinoamericanos, nacionales, regionales y locales.
- Produzca una propuesta de investigación que permita desarrollar y profundizar el conocimiento sobre los procesos históricos, planteos estéticos y manifestaciones musicales del ámbito local y/o regional.
- Desarrolle la capacidad para analizar comparativamente diversas producciones musicales y enfoques pedagógicos focalizando en las relaciones existentes entre música y ciencia, belleza y ciencia y estética y conocimiento.
- Desarrolle una actitud comprometida con la asignatura, respondiendo a las tareas en tiempo y forma.

CONTENIDOS

- La ciencia como forma de conocimiento y como actividad productora de ideas en la cultura humana.
- Arte y ciencia: tradiciones en investigación en los lenguajes artísticos en general y en el lenguaje musical en particular. La cuestión hermenéutica y su relación con la investigación en artes.
- Los métodos científicos. La investigación científica y su vinculación con la investigación en la disciplina musical y su enseñanza.
- Problemas e hipótesis como articuladores del proceso de investigación
- Metodologías cualitativas y cuantitativas y su aplicación en la investigación en artes.
- El paso a la operacionalización y la instrumentalización. Características de los datos cuando se trabaja en el campo del arte.
- El proceso de investigación. La elaboración del diseño y del proyecto de investigación
- Revisión y examen crítico de los aspectos discursivos que caracterizan los estilos y géneros científicos (artículos científicos, comunicaciones en congresos, ensayos, artículos de divulgación).

JERARQUIZACION DE CONTENIDOS

Bloque 1. La ciencia y el arte como formas de conocimiento.

La ciencia como forma de conocimiento y como actividad productora de ideas en la cultura humana. Introducción a la epistemología y metodología de la ciencia.

El arte y sus prácticas como productores de conocimiento. La validación epistemológica en el arte y su diferencia con la ciencia. Paradigmas de las ciencias sociales y aplicación en la investigación en arte.

Arte y ciencia: tradiciones en investigación en los lenguajes artísticos en general y en el lenguaje musical en particular. Aproximación a las relaciones existentes entre música y ciencia, belleza y ciencia y estética y conocimiento. Historicidad y actualidad.

La cuestión hermenéutica y su relación con la investigación en música. Discursos musicales en la actualidad: música popular y música académica. Los nuevos medios y la industria cultural: producciones con fines comerciales vs música independiente; música popular para ser escuchada; música contemporánea y uso de nuevas tecnologías, música electrónica y cybercomposición; arte sonoro e interdisciplinariedad.

Introducción a la escritura académica: uso de citas y referencias bibliográficas; herramientas para ejercitar la redacción.

Bloque 2. Los métodos científicos. La investigación científica y su vinculación con la investigación en la disciplina musical y su enseñanza.

Distinción de tipos de investigación en arte: acerca de las artes, para las artes, en las artes, e investigación enfocada en desarrollos pedagógico-musicales.

Problemas e hipótesis como articuladores del proceso de investigación.

Metodologías cuantitativas (encuestas, estadísticas) y cualitativas (cuaderno de campo, observación participante, entrevista). Su aplicación en la investigación en música.

Las prácticas musicales en la investigación artística. Práctica informativa, reflexiva, experimental y vehicular. Tendencias y modelos para la investigación artística en música.

Distinción y análisis de los diversos estilos y géneros científicos: comunicaciones en congresos, ensayos, artículos científicos y de divulgación.

Bloque 3. El paso a la operacionalización y la instrumentalización: el proyecto de investigación.

El proceso de investigación. La elaboración del diseño y del proyecto de investigación.

La planificación del proyecto: elección del tema (recorte); título/subtítulo; objetivos de investigación (generales y específicos); problema; hipótesis; metodología y cronograma; impacto de la propuesta; recursos/presupuesto; bibliografía. La defensa oral como instancia conclusiva del proyecto.

ESTRATEGIAS DIDACTICAS

Las clases serán de carácter teórico-práctico, de manera integrada. La docente estará a cargo de la introducción y/o el cierre de los contenidos de cada clase y propondrá actividades de realización individual, acompañando a los/las estudiantes en su desarrollo.

En este sentido, se propiciará el debate en torno a los marcos conceptuales abordados, a fin de promover en los y las estudiantes capacidades reflexivas y toma de posturas frente a diversas temáticas que servirán luego de insumo para las producciones personales.

Se partirá de la indagación de los saberes previos de los/las alumnos/as para poder propiciar aprendizajes significativos y se hará hincapié en la continuidad clase a clase del desarrollo de los contenidos, como también

Es fundamental explicitar al alumnado, al inicio de la cursada y todas las veces que sea necesario, que tanto la selección de contenidos como los aspectos metodológicos tienen un sentido y responden a un posicionamiento particular sobre el área de conocimiento. Esto forma parte del contrato inicial y da lugar a la disensión a la vez que exige dar razones de la misma, entendiendo que el/la estudiante es capaz de plantear un posicionamiento crítico y fundado.

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

- Tomar notas de las clases teóricas que realizará la docente, así como de las discusiones que puedan surgir en plenario.
- Responder preguntas, elaboradas por la docente de manera escrita u oral o las que pueda formularse el propio alumno/a y otros compañeros/as.
- Resumir los textos bibliográficos, y realizar posteriormente esquemas, cuadros sinópticos, mapas conceptuales, entre otros.
- Búsqueda de material bibliográfico complementario, así como de reproducciones audiovisuales o sonoras, artículos de revistas/ diarios y páginas web.
- Observación, y lectura de producciones locales y regionales; asistencia y participación a audiciones, conciertos, espectáculos, etc.

IMPACTO DE LA PROPUESTA EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL

La presente propuesta se funda, justamente, en el impacto que la materia debiera tener tanto en el hacer del/la estudiante como en la futura práctica docente y profesional en música. Como se explicitó en la fundamentación de este proyecto, las herramientas conceptuales e instrumentales que la materia brinda, posibilitará la articulación con otras materias, a su vez que propiciará el enriquecimiento de la propia práctica artística y/o docente.

En este sentido, además de posicionar al/la futuro/a docente y músico/a como investigador/a, -es decir, como un/a profesor/a que indaga, descubre, replantea y recrea las propias prácticas tanto pedagógicas como artísticas- *Metodología de la investigación en arte*, facilita estrategias y herramientas requeridas en diversos ámbitos del mundo profesional, a saber: presentación de proyectos en los distintos niveles del sistema educativo; escritura de informes y/o artículos; aplicación para becas de formación, creación y/o investigación, entre otros.

CALENDARIO

Cabe señalar que si bien se estipulará un calendario tentativo organizado de manera cronológica, algunos contenidos serán retomados a lo largo de la cursada.

De esta manera y considerando el régimen anual de la materia, se destinará el primer cuatrimestre al desarrollo de todo el **Bloque 1**, incluyendo una evaluación parcial, la cual comprenderá la elaboración de un trabajo práctico individual.

Durante el segundo cuatrimestre se desarrollará el **Bloque 2** y el **Bloque 3**, y sus correspondientes evaluaciones parciales (ejercicios de escritura y avances del proyecto de investigación). La defensa oral del proyecto como culminación de la materia, se realizará el día de la mesa examinadora final.

RECURSOS

Se trabajará a partir de la bibliografía obligatoria y de una selección de material diverso, artículos de diarios y revistas, páginas Web y todo aquel material que los y las estudiantes quieran sumar. Se utilizarán papelógrafos, láminas y pizarrón para trabajar puestas en común grupales y presentaciones en Power Point.

Para el análisis de producciones artístico-musicales se acudirá a sus reproducciones, videográficas o sonoras, de acuerdo al tipo de soporte y procedimiento de cada una de ellas.

PROPUESTA DE LA EVALUACION

La evaluación será de carácter formativo durante el transcurso de la cursada, atendiendo al proceso llevado adelante por los alumnos, en función del seguimiento realizado a partir los trabajos prácticos y la participación en las clases. Es ésta de gran relevancia para repensar la propuesta pedagógica y la planificación áulica clase a clase.

Por otra parte se realizarán evaluaciones de índole sumativa: una a mitad de año con carácter de trabajo práctico escrito individual, donde los y las estudiantes deberán realizar un primer ejercicio de escritura académica, incorporando contenidos de carácter conceptual e instrumental (uso de citas, redacción, etc).

En la segunda mitad del año se realizarán como mínimo tres evaluaciones, incluyendo la entrega del proyecto de investigación final.

A continuación se establecen ciertos criterios organizados en función de los tipos de investigación planteados con anterioridad; dichos criterios deberán ser tenidos en cuenta para la realización del proyecto:

- Investigación acerca de la música local/regional en los últimos quince años: análisis estético-musical de producciones locales; circulación, difusión y/o políticas culturales de la producción musical de la ciudad de Necochea/Quequén.
- Investigación para las artes/música: desarrollo de procesos de producción musical; aporte de nuevos conocimientos que contribuyan a la práctica musical local y propia.
- Investigación en las artes/música: desarrollo de tesina a partir de la propia producción
- Investigación sobre diversas prácticas pedagógicas musicales en los diferentes niveles del ámbito educativo de la ciudad de Necochea/Quequén.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

Bloque 1. La ciencia y el arte como formas de conocimiento.

DE CARVALHO, J. *Hacia una etnografía de la sensibilidad musical contemporánea*. Cuadernos de Música Iberoamericana 1: 253-271. 1996

FISCHERMAN, D. *Después de la música. El siglo XX y más allá*. 1ª ed.-Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora, 2011.

FISCHERMAN, D. *Escritos sobre música*. Buenos Aires, Paidós, 2011.

FRANCIA, M. Trabajo de memoria y arte popular. Revista "Plurentes. Artes y Letras". Universidad Nacional de La Plata, Bachillerato de Bellas Artes. Año 1, N° 2, 2012.
Disponible en: <http://www.revistas.unlp.edu.ar/index.php/PLR/index>

GARCÍA, Silvia & BELÉN, Paola: (2013) *Aportes epistemológicos y metodológicos de la investigación artística - Fundamentos, conceptos y diseño de proyectos*, Sarrebruck, Editorial académica española

GIANELLA Alicia E., *Introducción a la Epistemología y Metodología de la Ciencia*
La Plata, REUN, 1995

GONZÁLEZ RODRIGUEZ, J.P. *Hacia el estudio musicológico de la música popular latinoamericana*.

MADOERY, D. *Pinta tu aldea...Reflexiones sobre la necesidad de estudios de corpus en la música popular en la Argentina*. En actas de X Jornadas Nacionales de Investigación en Arte en Argentina y América Latina. Facultad de Bellas Artes. UNLP. La Plata. 2015.
Disponible en:
http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/59721/Documento_completo.%20Madoer_y_corregido.pdf-PDFA.pdf?sequence=1

NORMAS APA 2017. 6ta (sexta) edición. Disponible en: <http://normasapa.net/2017-edicion-6/>

OCHOA, Ana María. 2003. *Músicas locales en tiempos globales*. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma.

SAMAJA, JUAN/1993c:*Epistemología y Metodología*. Buenos Aires: Eudeba.

SAMMARTINO, F; RUBIO, H (eds). *Músicas populares. Aproximaciones teóricas, metodológicas y analíticas en la musicología argentina*. s/d

SANS, J.F y LOPEZ CANO, R(coord.) *Música popular y juicios de valor: una reflexión desde América Latina*. Fundación Celarg Colección de Musicología Latinoamericana Francisco Curt Lange. Caracas, 2011.

SEMAN, PABLO. *Música, juventud, hegemonía: crítica de una recurrencia*. En: Apuntes de Investigación del CECYP, año XVII, número 25, 2015.

Bloque 2. Los métodos científicos. La investigación científica y su vinculación con la investigación en la disciplina musical y su enseñanza.

BORGDORFF. 2010 El debate sobre la investigación en arte. Cairon. Revista de Ciencias de la danza número 13.

LASARTE, Julia; MASSERA, Sol y MOLINA, Laura: (2015) "IBA y tesis de grado en Plástica de la FBA - UNLP", en: Revista Arte e Investigación, año 16, número 10, noviembre de 2015, FBA, UNLP.

LÓPEZ CANO, Rubén & SAN CRISTÓBAL OPAZO, Úrsula: (2014) "Investigación artística en música. Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, ESMUC -Escuela Municipal de Música de Catalunya-, ICM -Grup de Recerca Investigació i Creació Musicals-, Barcelona

OROZCO GÓMEZ, GUILLERMO/1993: "Paradigmas de producción de conocimiento" en *La investigación en comunicación desde la perspectiva cualitativa*. La Plata: FP/UNLP

ROMÉ Santiago [et.al.]. *Música Popular. Epistemología y didáctica en la música latinoamericana*. 1a ed. - La Plata : Universidad Nacional de La Plata, 2015.
E-Book.

YNOUB. R. *Cuestión de método. Aportes para una metodología crítica*. Cengage Learning Editores, S.A. México DF, 2015.

Bloque 3. El paso a la operacionalización y la instrumentalización: el proyecto de investigación.

BELL, J. *Como hacer tu primer trabajo de investigación. Guía para investigadores en educación y ciencias sociales*. Gedisa, Barcelona, 1999.

DALMARONI, Miguel. 2009. "El proyecto de investigación". En: Dalmaroni, Miguel (dir.), *La investigación literaria*, pp. 17-60. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.

ECO, Umberto. *Cómo se hace una tesis*, Barcelona, Gedisa, Barcelona, 1983

SABINO, Carlos. *El proceso de investigación*. Caracas, Pánapo, 1992.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN E INVESTIGACIÓN:

En el contexto de la 14° Semana del Arte "A orillas del Quequén" y las 7° Jornadas de Investigación del Instituto Superior de Formación Docente n° 163, los y las estudiantes harán una participación como ponentes o bien como asistentes a dichas Jornadas. La idea es que los/las futuros/as docentes tengan un primer acercamiento a eventos en torno a la investigación científica y a su vez que la investigación acerca, para y en las artes comience a ganar terreno en estos encuentros, proponiendo otra mirada respecto a la investigación científica tradicional.