

Región 20  
Distrito Necochea  
Dirección Escuela de Arte Orillas del Quequén

**ASIGNATURA Y Año: PRÁCTICA DOCENTE ESPECIALISTA 3 - 3° AÑO**

**CARRERA: PROFESORADO DE MUSICA (ORIENTACION EN EDUCACIÓN MUSICAL**

**CANTIDAD DE MODULOS SEMANALES: 2**

**PROFESOR: HERNAN OLMEDO**

**CICLO LECTIVO: 2017**

**FUNDAMENTACION:**

En el aprendizaje de lo artístico no solo se construye conocimiento en un lenguaje, se aprenden también los modos de enseñarlo. En los espacios que tradicionalmente pueden ser asimilados a la formación docente en sí misma, debe estar presente la problemática específica que entraña la sistematización de los saberes del arte en el sistema educativo. Por lo tanto, la formación deberá brindar los conocimientos que les permitan a los futuros docentes conocer las características y necesidades de aprendizaje de los alumnos, desde los cuales concebir y desarrollar dispositivos pedagógicos para abordar la diversidad. La docencia como práctica de mediación cultural y crítica, deberá desarrollar la capacidad para contextualizar las intervenciones de enseñanza en pos de encontrar diferentes y mejores formas de posibilitar los aprendizajes de los alumnos considerando diversidad de contextos y las características de los sujetos destinatarios de la educación.

En Este tercer año, se abordara la planificación, puesta en práctica y evaluación de proyectos áulicos de educación musical para los niveles inicial y primaria. Esto implica profundizar el análisis de los diseños curriculares jurisdiccionales para los niveles y modalidades implicados, proyectar las estrategias didácticas particulares previendo las actividades a desarrollar y definir la instancia de evaluación.

**CONTENIDOS:**

- La educación musical en los niveles inicial y primaria. Las practicas de la enseñanza.
- Configuración del rol del docente de música.
- La elaboración e implementación de propuestas pedagógico - didácticas considerando las intencionalidades, los contenidos propios de la disciplina, su ubicación en el currículum, los sujetos del aprendizaje y las características propias de las instituciones y contextos socioculturales en las que se enmarcan.
- Proyectos áulicos y de residencia

- La evaluación de los aprendizajes musicales. Concepciones e instrumentos
- Criterios de evaluación
- Reflexión sobre las instancias de la práctica pedagógica. Análisis interpretativo y sistematización de la experiencia.

#### **CRONOGRAMA:**

La materia se desarrollara en el espacio físico, el aula, con clases presenciales de 2 horas semanales en la especialidad y además la utilización del espacio virtual, grupo de facebook, para compartir y ampliar experiencias, comentarios, dudas, preguntas, textos. Además el programa de la materia se desarrollara en 4 unidades abordando, desde diversas bibliografías, los contenidos.

#### **INTERVENCION DIDACTICA Y RECURSOS:**

Se realizaran lectura y análisis de textos, trabajos grupales, observaciones, prácticas y análisis de campo.

#### **EVALUACION:**

La materia es de cursada presencial, con examen final. El desarrollo curricular esta recorrido por un proceso evaluador de tripe naturaleza: la evaluación diagnostica, la evaluación procesual, y la evaluación de término.

#### **ACTIVIDADES DE EXTENCION:**

Actividades de articulación con la práctica docente del 3° del Instituto N°31 del profesorado del Nivel Inicial y primario.

#### **BIBLIOGRAFIA:**

- **Bixio, Cecilia.** Enseñar a aprender. *"El rol docente el proceso de enseñanza - aprendizaje"*, pág. 118. Editorial Homosapiens.
- **Bozzini, Fernando.** *"El Juego y la Música"*, juegos musicales en la escuela. Ediciones Novedades Educativas. 2000 - 2005
- **Coneart. Ministerio de Educación, Presidencia de la Nación.** *"Experiencias de Educación Artística, Cultura y Ciudadanía"*. Ministerio de Educación, 2011.
- **De Panero, Norma.** *"Música" de la tradicional a la acción innovadora.* Homo Sapiens, serie educación. 2001
- **Delalande, François.** *"La música es un juego de Niños"*. Editorial Ricordi. 1995
- **Gallelli, Graciela.** *"¡La música late en el jardín!"*. Un abordaje constructivista hacia una didáctica por proyectos. Homo Sapiens, serie educación. 1997
- **Hemsey de Gainza, Violeta.** *"Música: amor y conflicto. Diez estudios de psicopedagogía musical"*. Grupo Editorial Lumen. Buenos Aires - México 2002
- **Lurá, Alicia.** *"¿De quién es la música?"*, experiencias y propuestas para la enseñanza. Libros del Quirquincho. 1992
- **Malbran, Silvia.** *"El aprendizaje musical de los niños"*. Actilibro. 1994
- 
-

- **Raspo de Vanasco, Edith** (autores varios). *“Educación Musical, entre melodías, ritmo y emociones”*. La educación en los primeros años. Colección de 0 a 5. Ediciones Novedades Educativas.
- **Raspo de Vanasco, Edith**. *“Canciones, juegos, actividades con corcheas. Organización de grupos, bandas y coros”*. Ediciones Novedades Educativas. 2000
- **Spakowsky, Elisa**. *“La organización de los contenidos en jardín de infantes”*. Ediciones Colihue.
- **Spiegel, Alejandro**. *“Planificando clases Interesantes”*. Ediciones Novedades Educativas.
- **Starico de Accomo, Mabel Nelly**. *“Los proyectos en el Aula”*. Serie Aula E.G.B. Editorial Magisterio Rio de la Plata. 1999.