

Consideraciones generales:

Tango= Ritmo+expresión.

El rol del violín.

Aspecto rítmico:

Articulaciones percusivas.

Marcato en 4 y en 2.

Acento breve y acento largo

Células acéfalas y ternarias desplazadas

Combinaciones de células rítmicas

Base rítmica

El rol del violín

Diferentes tipos de marcato, yumba, umpa-umpa, síncopas, 3-3-2, pesantes, redondas, blancas y coral.

Aspecto expresivo:

Fraseo

Formas del fraseo: abierto y cerrado

Tipos de fraseo: fraseo básico

Tocar cuadrado y combinaciones de fraseo

La pelotita

Fraseos especiales en ensamble: rubato, arrebatado

Ornamentación

Ornamentaciones rítmicas y expresivas: arrastres, apoyaturas, mordentes, trinos,

Efectos de percusión

Chicharra, tambor, golpe de caja, látigo, cepillo.

OBRAS 2017

El día que me quieras. (Carlos Gardel-Alfredo Le Pera.)

Los sueños (Astor Piazzolla).

Mi buenos Aires querido (Carlos Gardel -Alfredo Le Pera)

Danzarín (Julián Plaza)

La trampera (Aníbal Troilo)

Desde el alma. (Rosita Melo).

EJERCICIOS TECNICOS.

Kreutzer 42 studies for violín. Ejercicios Nro.: 2 y 5.

Mazas estudios melodiosos y progresivos Op. 36 libro 1 Ejercicios Nro. 1.

Sevcik Op. 8 Ejercicios: 1.

Escalas 3 octavas; La M, Sib Mayor, Re M.

EVALUACIÓN

El alumno deberá cumplir los siguientes requisitos:

- Asistencia presencial al 80% a las clases reales dadas.
- Presentación de obras y trabajos prácticos en tiempo y forma.
- Aprobación de dos instancias parciales (cuatrimestrales unidad uno y dos) con una calificación no menor a 4 (cuatro) según fija la normativa vigente.
- Examen final ante mesa examinadora.

Se evaluará las competencias alcanzadas durante el ciclo, tanto como los procedimientos de aprendizaje. La resolución de problemáticas, la asimilación de conceptos, y el compromiso con el espacio y la institución.