

## PROGRAMA PIANO FOBA 2

CARRERA: PROFESORADO EN EDUCACION MUSICAL

PROFESORA: SILVANA BOLDRINI

AÑO: 2017

### EVALUACION:

La materia Piano Foba 2 se aprueba con EXAMEN FINAL. Para ello debe aprobarse la cursada en los dos cuatrimestres con 4 (cuatro) o más rindiendo un parcial al término de cada cuatrimestre (el primero en julio, el segundo en octubre). Las obras a ejecutar en los parciales dependerán de cada caso, siempre y cuando sean acordes al nivel y a lo trabajado durante las clases. Se deberán rendir al menos 3 (tres) piezas musicales de géneros distintos en cada parcial, entre los cuales cuentan las especies folclóricas argentinas (zamba, gato, vidala, huayno y chacarera), el blues, música académica, tango o milonga y rock.

Para los alumnos que rinden LIBRE, se pedirán al menos 6 (seis) piezas musicales de distintos géneros, entre los cuales sí o sí deben haber zamba, chacarera, tango y blues, acordes al nivel. También se pedirán la ejecución de acordes, escalas y arpeggios en las tonalidades de Si b, Mi, La y Si mayor, y sus respectivos enlaces.

Se evaluarán los siguientes ítems:

QUE EL ALUMNO SEA CAPAZ DE:

- Conservar el tonismo muscular justo y necesario
- Mantener una correcta postura frente al instrumento.

- Interiorizar la noción del peso del brazo durante la ejecución.
- Diferenciar en la ejecución los distintos tipos de articulación: ligado, staccato, portato.
- Ejecutar escalas con teclas negras con la correcta posición de la mano y digitación.
- Ejecutar los estudios manifestando claridad en la conciencia de las voces y realizando los matices indicados.
- Enlazar acordes a partir de la nota en común o la más cercana.
- Incorporar el acompañamiento de zamba a una obra y transportarlo a otras tonalidades.
- Incorporar la síncopa en el acompañamiento de los tangos.
- Leer *cifrado americano*
- Interpretar escalas, acordes desplegados, patrones de acompañamiento, estudios y obras
- Atenerse al tempo pautado
- Expresar *frases musicales*
- Tocar con intensidades varias
- Realizar *crescendos* y *diminuendos*
- Hacer diferencia entre planos sonoros
- Tocar con distintas articulaciones (*legato, staccato, portato*)
- Transportar escalas, acordes y patrones de acompañamiento sencillos a tonalidades diferentes de la escrita
- Aplicar recursos de acompañamiento de un modo más o menos improvisado
- Otorgarle a cada composición algunos de los rasgos más notorios del género y/o período al que pertenece