



# **¿FUE 'LA POPULAR'?** **LA PRIMERA BANDA** **DE NECOCHEA?**

Trabajo de investigación sobre la agrupación que musicalizó el desarrollo de la ciudad en sus primeras décadas.



# ¿Fue “*La Popular*” la primera banda de la ciudad de **Necochea?**

## RESUMEN:

La investigación se encuadra en la definición conceptual de las agrupaciones musicales denominadas, en el transcurrir de siglos XIX y XX, como Bandas de Música Civiles, Militares, y cómo algunas de ellas pasaron a convertirse en Municipales, pudiendo entender la conformación del instrumental y el repertorio acostumbrado, pero sobre todo su función social, *“se convirtieron en instituciones casi imprescindibles en las diferentes localidades”, “eran la única oportunidad para escuchar de manera directa las interpretaciones instrumentales”* (Eli, 2010).

Por otro lado, el contexto social de una Necochea en su fundación y posteriores décadas, que sitúa al matrimonio **La Battaglia-Falcone**, padres de los futuros músicos de esta agrupación, en ese momento histórico: *“veinte guitarras legendarias (...) amenizaron la reunión, (...) donde los subyugantes bailes extranjeros se unieron a los compases de los bellos bailes criollos”* (Escobar, 1937).

PALABRAS CLAVES: bandas de música, municipal, Necochea, cultura, La Battaglia

## Equipo de Investigación

### Estudiantes:

- Nayra Di Stéfano
- Miriam Kautz
- Débora Latorre
- Pilar Milione
- Jeremías Sánchez

### Docente:

- Francisco Marchioni

### Materia:

- Historia de la Música III

### Institución:

- Escuela de Arte N°1 “Orillas del Quequén”

Ciclo Lectivo 2025

## Agradecimientos

Mario La Battaglia  
Marina La Battaglia  
María Paula La Battaglia  
Alejandro Andersen  
Morotí Arocena  
Alberto Franco y  
Centro Cultural de Necochea  
Matías Criado y  
Museo Histórico Regional “Egisto Ratti”  
ISFD n°163  
Ecos Diarios

## Índice

Primeras notas .....	3
Bandas musicales civiles y militares .....	5
Sociedades filarmónicas y de concierto .....	6
Arribo de Lucas La Battaglia a Necochea .....	7
La agrupación se convierte en Banda Municipal ....	10
La banda y la comunidad .....	12
Partituras recuperadas .....	16
Instrumentos conservados en nuestro Museo .....	17
Línea de tiempo .....	20
Conclusiones finales .....	21
Bibliografía .....	24

# Primeras notas

El presente trabajo realizado por estudiantes y docente de la materia **Historia de la Música III** del *Profesorado de Educación Musical* del ciclo lectivo 2025, se encuadra en el proyecto de cátedra denominado **“Reflotando Olas Sonoras”**, que tiene por objetivo principal la recuperación de historias musicales locales y regionales, y que año a año, con los/as estudiantes que les toque cursar ese espacio pedagógico, aporte un eslabón más a la cadena que conecte nuestro presente con ese pasado que está esperándonos ser develado.

No hay investigación que no empiece con preguntas. Ni siquiera esta introducción va a ser la excepción. Arrancamos desde las más generales, hasta las más puntuales.

## **¿Por qué investigar sobre la música de Necochea y la zona?**

La pregunta tiene tantas respuestas por la positiva, que nos vamos a poner rebeldes y adolescentes, contestando: *“¿Por qué no?”*. Como en tantísimos aspectos de nuestra coyuntura regional, la música no es la excepción y es claramente un camino sin transitar, prácticamente en su totalidad.

Por lo tanto consideramos que, desde la cátedra de *Historia de la Música*, que forma parte de las ofertas educativas de una institución artística y de formación docente denominada **“Orillas del Quequé”**, inserta en la comunidad a la que nos estamos refiriendo, resulta una obviedad hacerse cargo de tal tarea, intentando aportar algo de conocimiento de nuestra ciudad, cultura y el arte. Sin dudas, que ese aporte deriva en proveernos de una identidad que muchas veces creemos perdida, olvidada o nunca otorgada, como si fuese una especie de abandono del destino, que no quiso continuar hasta el borde del mapa.

No sólo es importante la mirada en el pasado, que hará emocionar a quienes de cerca han vivido o les han contado esas experiencias, sino poder reflejarlas en el presente, en donde sorpresivamente podemos encontrarnos que, problemas y preocupaciones de los protagonistas que se les presentaban hace más de un siglo, hoy siguen manifestándose en la actividad musical a pesar de los cambios en el contexto social, político y económico.

Sobre todas las cosas la investigación musical del pasado es un antídoto efectivo contra el olvido. Los principales obstáculos que se presentan son el acceso fuentes escritas, ya sean periodísticas, legales o musicales (partituras). Por la época abarcada, anterior a la grabación del sonido, tampoco se tendrá acceso a registros sonoros de ensayos o presentaciones en vivo. Además, los recortes periodísticos son escasos cuando más nos alejamos de la actualidad. El principal aprovisionamiento es el de los relatos y fotografías que los familiares y allegados

puedan proveernos, y eso claramente tiene la fecha de vencimiento lógica de la vida humana. Lo que no se indague, quedará silenciado.

### **¿Por qué investigamos sobre “La Popular”?**

Al acceder a los primeros materiales sobre esta banda, se encontraron algunos aspectos que llamaban poderosamente la atención. En primer lugar, que esté conformada en gran medida por miembros de una misma familia (detalle que se refleja en el presente con la agrupación “El plan de la Mariposa”<sup>1</sup>); en segundo, que haya sido la primera banda municipal de la ciudad<sup>2</sup>; tercero, que tenga una conexión con la fundación de la ciudad y con **don Ángel Ignacio Murga** su fundador, como vamos a conocer más adelante en este escrito; y cuarto, nos causaba mucha curiosidad saber si había sido la primera de Necochea efectivamente, y en caso contrario qué otras agrupaciones existían en ese momento.

Mas allá de esos puntos fundamentales, la idea es iniciar el camino hacia otros aspectos que tienen que ver con el artista músico en relación a la sociedad en la que está inserto, y cómo esa red influye en su práctica profesional, como las costumbres de las agrupaciones musicales con respecto a la ejecución, ensayo, elección del repertorio de acuerdo a cada presentación; la forma en que la música era parte de la vida cotidiana de la ciudad, las problemáticas profesionales de los músicos de esa época (pedagógicas, económicas, sociales, que consideración se tenía de la profesión en la sociedad de esa época).

Luego de poner de relieve nuestra pregunta central que moviliza este trabajo, nos interesa indagar y revolver el avispero para que todas esas historias, de esta y otras bandas que quizás fueron anteriores o contemporáneas, comiencen a salir a la luz. Entonces ahondemos en las siguientes cuestiones:

- **¿Qué lugar ocupaba la música en la vida cotidiana de la ciudad?**
- **¿Qué repertorio era el acostumbrado? ¿cómo variaba para cada tipo de presentación y en el transcurrir de su desarrollo?**
- **¿Qué formación musical tenían los integrantes de la banda?**
- **¿Cuán valorado estaba el músico social y económicamente dentro de la sociedad**

**Necocheense de esa época?**

---

<sup>1</sup> El plan de la mariposa es una banda actual de rock nacida en Necochea alrededor de 2008, formada por cinco hermanos de apellido Andersen, que tienen un éxito a nivel latinoamericano.

<sup>2</sup> Actualmente el municipio sigue contando con Banda Municipal, pero hubo momentos durante el siglo XX que careció de ella.

# Bandas musicales civiles y militares

Para introducirnos en la investigación daremos un contexto sobre las agrupaciones musicales similares a la estudiada, que se desarrollaron en Latinoamérica, en nuestro país y en nuestra provincia, alrededor de la etapa de independencia de nuestra nación y en adelante.

Las bandas musicales eran agrupaciones de músicos instrumentistas que servían en diferentes eventos como actos ceremoniales, acontecimientos políticos, procesiones religiosas, festejos populares o eventos de la alta sociedad. Estaban integradas por músicos que participaban en otras asociaciones instrumentistas y se ofrecían como profesores para poder enseñar música.

Participaban de los eventos al aire libre como plazas o parques. Respecto a su repertorio, ejecutaban marchas militares, pero además, debido a la influencia de la música Europea, las oberturas, las fantasías y las obras clásicas formaban parte de su repertorio. Estas tenían origen militar, es decir, las primeras bandas en América estaban ligadas al ejército, y usaban tambores, cornetas y clarines para dar órdenes en batalla y marcar ritmos de marcha. Durante la época colonial en los pueblos y ciudades, las bandas comenzaron a tocar también en fiestas religiosas y civiles, mezclando instrumentos europeos con tradiciones locales. Pero tras la independencia, las bandas se consolidaron como parte de la identidad nacional, acompañando actos patrióticos, desfiles y celebraciones populares, además de conservar su función militar.

En cuanto a su formación instrumental, las bandas musicales estaban compuestas principalmente por aerófonos de metal y maderas, (los que producen sonido a partir de columnas de aire que circulan a través de ellos), y de percusión. *Victoria Eli* señala que en el siglo XIX en Latinoamérica, las agrupaciones instrumentales (también llamadas “bandas”) incluían instrumentos como cornetas, trompas, oboes, bombardinos, tubas, fagotes, clarinetes y trombones, lo que confirma la identidad organológica que caracteriza a estas formaciones. (Eli, 2010)

Además, otros instrumentos de percusión acompañaban a estas bandas como los bombos, los redoblantes y los platillos. Estas bandas musicales además de poder participar en eventos y animarlos también tienen el objetivo de difundir la música nacional y las partituras.

Por su participación en los actos solemnes y festivos, considerarlas vehículos de la transmisión de la “cultura” en términos elitistas propios de la época, y saliendo de la etapa colonial, como estandartes de patriotismo, muchas de esas agrupaciones pasaron a ser municipales, como es el caso de la Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires, fundada en 1910. *“Creada casi bajo un imperativo, que era ‘seguir el ejemplo de las grandes ciudades’ que ‘no podían’ carecer de ese ‘elemento de cultura y sana diversión popular’, fue denominada Banda de Música*

*Municipal y se convocó como organizador y primer director a Antonino Malvagni.”* (Mansilla, 2012).

Es destacable el fenómeno impulsado desde los gobiernos posteriores a la independencia de nuestra nación en conducir a la población hacia una civilización culta, alejándola de la barbarie. Una de las herramientas para provocar ese cambio cultural, era la “*modernización del gusto*” (Guillamon, 2024), que hacía énfasis en la conformación de las agrupaciones estudiadas, en las que se ejecuten repertorios mayormente de obras europeas con marchas e himnos nacionales, pero que nada tengan que ver con los sainetes y operetas españolas que remitían a un pasado colonial que deseaba ser superado.

Tengamos en cuenta desde la mirada actual, en tiempos de sobre-exposición a la música a través de plataformas o de sistemas de reproducción que se nos ocurra, que en épocas anteriores a la grabación del sonido, la música con este peso instrumental sólo podía ser experimentada a través de la ejecución en vivo de estas agrupaciones.

## **Sociedades filarmónicas y de concierto.** **Las primeras orquestas estables**

Comienzan a surgir a fines del siglo XVIII y durante el XIX, con la independencia de los países y es en este momento cuando la música deja de estar presente exclusivamente en cortes o iglesias. Estas eran asociaciones de músicos y aficionados creadas para organizar conciertos, difundir la música y formar público. Fueron influenciados por los inmigrantes europeos que llegaban a nuestras tierras para asentarse, trayendo costumbres y cultura musical del mundo moderno. Estas se dedicaban a ejecutar un repertorio **barroco, clásico y romántico** europeo, en el cual podíamos encontrar *sinfonías, óperas y conciertos* para instrumentos y estaban formadas por músicos amateurs o con un buen nivel. Estas mismas agrupaciones tenían una vida efímera debido a la rotación de músicos en la misma (músicos que se iban y llegaban otros). Sin embargo, Eli señala que muchas de estas agrupaciones funcionaron de manera estable gracias al aporte económico de contribuyentes, aficionados y músicos ya formados. (Eli, 2010)

Estas sociedades filarmónicas no solo organizaban conciertos, sino que también formaban espacios estables de enseñanza musical, llamados academias o conservatorios, donde se preparaba a músicos de manera profesional. Participaban tocando en eventos como tertulias (reuniones sociales y culturales donde la gente se reunía a debatir ideas, conversar, tocar música), teatros, salones de baile de la burguesía dominante. Uno de los espacios donde se desarrollaban estos encuentros era en los salones decimonónicos, espacios sociales de la burguesía ideales para

la ejecución musical y la danza. Las sociedades filarmónicas buscaban promover la música académica y diferenciarse de la música popular, que consideraban menos refinada.

En el siglo XIX, las sociedades filarmónicas incluían principalmente instrumentos de cuerda frotada como violín, viola, violonchelo, contrabajo. Instrumentos de viento madera como flauta, clarinete, oboe, fagot y vientos metales como la trompeta, trombón, tuba, bombardino. Por ejemplo, en 1819 se crea la Sociedad Filarmónica de Buenos Aires, aunque sistematiza sus actividades a partir de 1823, promocionada activamente desde el Teatro Coliseo Provisional, buscando el arribo de músicos extranjeros para completar su formación. Alrededor del 1880 se fundaron en Argentina unas 30 sociedades filarmónicas con intención de promover la música sinfónica.

## Arribo de **Lucas La Battaglia** a Necochea

Lucas, como tantos inmigrantes italianos, eligió las tierras de nuestro país para asentarse y buscar un nuevo porvenir, alrededor de fines de la década del 1870. Provenía de *Nápoles* y su primer asentamiento fue en la entonces conocida estancia *“La Otomana”*, ubicada cerca de *Energía*, partido de *Necochea*<sup>3</sup>. Entre muchos de los dichos misteriosos y de leyenda que podemos encontrar acerca de ese lugar, se puede decir que fue uno de los establecimientos más prósperos de la Provincia de Buenos Aires, *“además de todas las actividades clásicas que se pueden realizar en cualquier campo del sudeste -agricultura, ganadería, lechería y vivero-, se fabricaba jabón y sidra. Alrededor de 120 personas trabajaban en el lugar”*. Logró tal desarrollo que, *“en las primeras décadas del siglo XX emitía su propia moneda, los bonos Larraburu”*, (Buus, 2020).

Al entrevistar a **María Paula La Battaglia**<sup>4</sup>, nos comentaba sobre la importancia que tuvo para la zona todo lo que pasaba en *“La Otomana”*, *“evidentemente el barco que venía de Italia lo pagaba la Otomana, imagínense la estancia lo que era”*. Agrega, *“su manejo era muy endogámico y feudal, si habías entrado en estas condiciones, no debería haber sido fácil salir”*.

Sin embargo Lucas, en circunstancias que no pueden precisarse, parte de esa estancia y se traslada a *Benito Juárez*, ciudad fundada unos años antes que *Necochea*. Allí conoce a la familia de quien sería su futura mujer, **María Falcone**. Se consolida una sólida amistad y acuerdan el matrimonio de Lucas y María, aunque ellos dos aún no se conocían. Ella estaba en Italia y estudiaba en un colegio de monjas donde le brindaban una educación envidiable. La familia de

---

<sup>3</sup> El 15 de julio de 1879, se crea el Partido de Necochea y se nombra como juez de paz a José Anasagasti. Aun no poseía su ciudad cabecera, la localidad aún no se había fundado.

<sup>4</sup> María Paula La Battaglia es tataranieta de Lucas. Nicolás, integrante de la primera banda, su bisabuelo.



María envió una carta a la dirección del establecimiento ordenando que embarcaran a María hacia Argentina porque la habían prometido en matrimonio. María emprendió ese viaje intercontinental para casarse con un prometido que no conocía. Luego de su llegada al país se concreta este lazo. Estos arreglos de matrimonios entre familias eran muy comunes en la época.

Años después, Lucas decide buscar nuevas tierras para establecerse definitivamente y vivir con su familia, para esto, dejó a su mujer María en su casa en Juárez y emprendió su viaje en carreta. Este viaje lo hizo paralelo al Río Quequén hasta su desembocadura. *“Cuando alcanzó la costa, el mar le trajo recuerdos de su tierra natal, del Nápoles de su infancia imposible de olvidar”* (Galván, 2006).

Continuó su viaje en dirección a Bahía Blanca, tal como lo había planeado, pero a medida que avanzaba crecía su disconformidad con los paisajes que veía (tierras de pastos duros con suelos carentes de agua). Una mañana detuvo su marcha y volvió a Juárez en busca de su familia para instalarse definitivamente en nuestra ciudad. *“Según dicen era amigo de Ángel Murga,”* nos comenta **Mario La Battaglia**<sup>5</sup>, quien le habría comunicado sobre lo inminente de la fundación de la ciudad y la venta de lotes que se realizaría. Quizás el paisaje y este dato terminaron de convencerlo.

Lucas llegó días previos a la inauguración de nuestra ciudad. Así fue que el 12 de octubre de 1881, desde horas tempranas Lucas estaba en la plaza junto a su mujer esperando que la bandera fuera extendida a lo alto del mástil y entonar a capella, las estrofas del himno patrio.

Después de la firma del acta de fundación<sup>6</sup>, se procedió a la venta de tierras. Lucas quería un lugar tranquilo retirado del centro<sup>7</sup>, entonces eligió un cuarto de cuadra (en aquel entonces lleno de pastizal) en calle 56 y 63. Mas tarde los festejos de la naciente ciudad se multiplicaron: *“veinte guitarras legendarias (..) amenizaron la reunión, (...) donde los subyugantes bailes extranjeros se unieron a los compases de los bellos bailes criollos”* (Escobar, 1937). De esa forma,

---

<sup>5</sup> Mario La Battaglia, otro de nuestros entrevistados, es bisnieto de Lucas.

<sup>6</sup> “En el partido de Necochea a los doce días del mes de octubre de mil ochocientos ochenta y uno, reunidas las personas que en seguida se nombran sobre la margen derecha del Quequén Grande en su confluencia con el mar, paraje designado para la creación del pueblo ‘Necochea’ que lleva ese nombre en homenaje al ilustre prócer de la independencia General Don Mariano Necochea. El presidente de la Municipalidad, Juez de Paz y presidente de la “Comisión de Fomento” Don Angel I. Murga, Don Victorio de la Canal y los municipales Don Pedro Etchevarne, Don Nicanor Duarte, el agrimensor nombrado para la delineación del pueblo Don José Ma. Muñiz, el ayudante Don Benedicto Calcagno, los vecinos Don Julián Azúa, Don Estanislao Picado, Don José Querencio, Abudemio Santillán y refrendando esta acta como secretario Don Segundo S. Murga.

El señor presidente de la Municipalidad y Comisión de Fomento dijo: ‘Que en nombre y por encargo especial de S. E. el Exmo. señor Gobernador Doctor Don Dardo Rocha, declara oficialmente fundado el Pueblo de Necochea’” (Escobar, 1937)

<sup>7</sup> El mojón cero de la ciudad fue ubicado en la plaza central, que cruzan las avenidas 58 y 59, denominada Dardo Rocha por el gobernador bonaerense que facilitó la fundación.

se sitúa al matrimonio **La Battaglia-Falcone**, padres de los futuros músicos de la agrupación que ocupa esta investigación, en ese momento histórico de nuestra ciudad.

En el lote adquirido, Lucas levantó su primera construcción de barro característica de la época, e hizo una amplia cocina que también usarían como taller y una pieza para la familia. Desde este momento nuestra ciudad comenzó a contar con los trabajos en madera que él ofrecía.

Lucas y María tuvieron diez hijos: Nicolás, Carlos, Lucas (primer director de la banda), Miguela, José (segundo director), Lucia, Juan, Estela, Leonor y Adolfo.

Lucas y su esposa tenían conocimientos de música y se ocuparon de transmitir estos saberes a sus hijos, por lo tanto no tuvieron una formación musical institucionalizada. Así nació la idea de formar una banda familiar que se denominó **“Banda de Música Orquesta La Popular Hermanos La Battaglia”**<sup>8</sup>. Cuando llegaba el anochecer calmaban los sonidos de las herramientas de carpintería y comenzaban a oírse los de los instrumentos musicales. Las notas alegraban las noches aburridas del naciente pueblo. El primer director de la banda fue su tercer hijo Lucas.

**Celia Bachela** <sup>9</sup>, nieta de Lucas que residió hasta su fallecimiento en este mismo terreno de calle 56, cuenta que recuerda evitar quedarse dormida con 6 años, para poder presenciar el ensayo de la banda en *“esa cocina grande que tuvimos que tirar abajo”*, que era carpintería de día y sala de música luego de terminar la jornada laboral.<sup>10</sup>



*La familia La Battaglia-Falcone: sentados de izquierda a derecha, Leonor, Lucas La Battaglia y María Falcone, Nicolas y Adolfo. Parados de izquierda a derecha. Carlos, Lucas (h), Miguela, José, Lucía, Juan y Estela.*

<sup>8</sup> Puede verse el nombre completo de la banda en la fotografía grupal, escrito sobre el parche del bombo.

<sup>9</sup> Celia Bachela fue una destacada profesora de piano con una trayectoria de mas de 50 años en la ciudad y una gran cantidad de alumnos. Era hija de Estela La Battaglia.

<sup>10</sup> El recuerdo de Celia sobre el ensayo, se trata de los últimos tiempos de la banda, hacia la década del 1930.

## La agrupación se convierte en **Banda Municipal**

En 1900, la banda de música familiar que se hacía llamar “La Popular”, recorría el pueblo parándose en alguna esquina o en la plaza, y comenzaba a tocar su repertorio de *marchas* y piezas bailables como *mazurkas*, *fantasías*, *polkas* y *habaneras*, alegrando la vida de sus habitantes.

Ante la creciente aceptación de la formación musical, el intendente municipal, **Fernando González Quiroga**, a principios de abril de ese mismo año, solicitó al *Concejo Deliberante* la creación de un puesto de “Maestro de Música”, con el fin de convertir a La Popular en la Banda Municipal de Necochea. “El 7 de noviembre de 1900, el presidente del Concejo, **Ángel Ignacio Murga**, informa al intendente que fue creado dicho cargo con retroactividad al 15 de abril del corriente año”. (Galván, 2006)

Actualmente, se busca el Libro de Actas de la Municipalidad de ese momento que certifique este decreto, ya que hasta el momento no se encuentra. Existe la teoría de que estos registros se perdieron como pudimos conversarlo con el historiador necochense Alejandro Andersen, aunque en un recorte del suplemento “Brisas” del Ecos diarios de 2006, escrito por Carlos Galván, menciona con exactitud la existencia del decreto. A pesar de consultar a varios historiadores y visitar el museo, la confirmación del decreto aún no se ha logrado.



La flamante Banda de Música Orquesta La Popular. Su primer director fue Lucas, tercer hijo de su homónimo. Lo suplantó José, quinto hijo, en esta fotografía ubicado en el centro. “El más chiquito abajo a la derecha es Mario, mi papá” nos relataba Mario La Bataglia.

Para su inicio, la Municipalidad aportó 300 pesos, y se creó una comisión de vecinos que se encargaría de la administración de la banda. Esta comisión organizó la venta de 200 acciones a un valor de 10 pesos cada una, con el fin de recaudar fondos para comprar los instrumentos musicales. (Galván, 2006). Gracias a esta iniciativa y a la colaboración de familias de Necochea, la banda pudo comprar sus instrumentos, creemos que la mayoría de ellos fueron importados de Italia o recomprados a miembros de otras bandas de la región.

La banda fue ganando popularidad a través de sus presentaciones, que se realizaban una vez por semana en la plaza, en donde interpretaba su rico y variado repertorio.

El 2 de octubre de 1901, la banda interpretó el *Himno Nacional Argentino* en la inauguración del **Banco de la Nación Argentina**. Se puede ver la fotografía de ese momento inmortalizado. En 1906, también tocaron la canción patria en la inauguración de la línea de tranvía que unía el centro y la playa.



*El 2 de octubre de 1901, la banda interpretó el Himno Nacional Argentino en la inauguración del Banco de la Nación Argentina.*

Con el tiempo, la banda ganó popularidad y participó en todas las fiestas del pueblo, incluyendo *carnavales, romerías, kermeses y fiestas patronales*. También se presentaban en los bailes y en la Fiesta de los Cocheros que se celebraba anualmente. Se estima que la banda se presentaba todos los años, aunque los recortes periodísticos registraron la participación de la popular en los años 1925 y 1932, como vamos a poder ver más adelante.



I N C I S O   X I .-			
ASIGNACIONES			
ITEM	1º Biblioteca Asociación de Maestros	50.00	600.00
ITEM	2º Escuela Normal Popular	200.00	2400.00
ITEM	3º Hospital General Diaz Velez	300.00	3600.00
ITEM	4º Taller de Costuras para Pobres	20.00	240.00
ITEM	5º Al Concejo Escolar, para un ordenanza	40.00	480.00
			\$ 7320.00
I N C I S O   X I I .-			
BANDA DE MUSICA			
ITEM UNICO.-	Para Banda y Academia de Musica		\$ 5000.00
I N C I S O   X I I I .-			
DEUDA ATRASADA			
ITEM	1 Deuda atrasada para servicio de		

Rendición de cuentas de la municipalidad de Necochea del año 1919.

Podemos confirmar que al menos hasta el año 1919 la formación continuaba siendo municipal, ya que accedimos a la rendición de cuentas de la institución de ese año<sup>11</sup>. Como puede verse en la imagen, se observa que bajo el ítem “Banda de Música y Academia de Músicos” se gastó un total de \$5000. Eso abre el interrogante acerca del aspecto pedagógico de la partida. ¿Los propios músicos de la banda enseñaban música o ese dinero estaría dedicado a otro grupo de docentes que se dedicaban a tal tarea?

Basándonos en los testimonios recabados, afirmamos que la agrupación continuó ligada a la municipalidad hasta su disolución.

## La banda y la comunidad

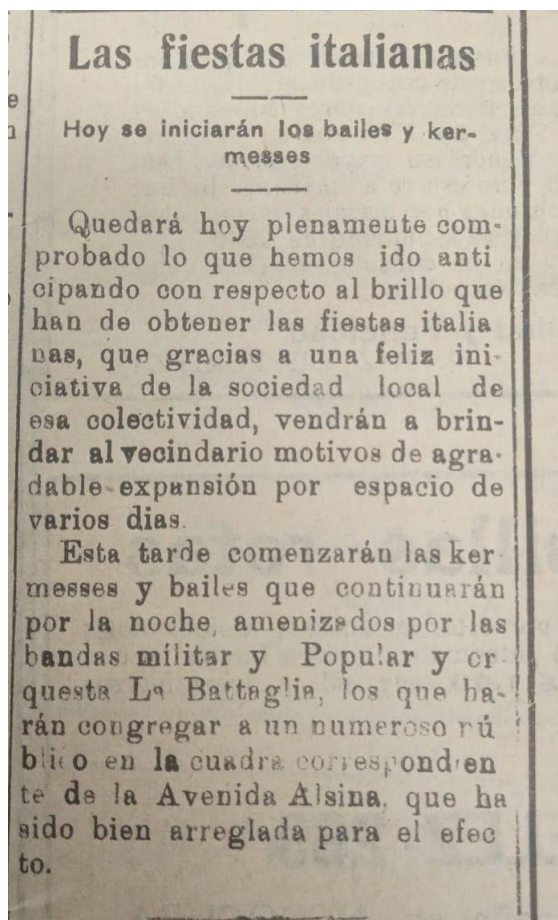
La Banda también tocaba para la *Sociedad Italiana de Necochea*, que en esos años estaba dividida en el *Círculo Italiano* y el *Círculo Meridional* (compuesto por sicilianos y napolitanos). La banda se comprometió a tocar en ambas sociedades para evitar conflictos, lo que eventualmente contribuyó a la unión de los círculos de ciudadanos italianos en la actual *Sociedad Italiana*.

Otro de los festejos acostumbrados que contaban con la presencia de la banda, era la *Fiesta de los cocheros*. Alrededor del 20 de marzo de cada año de las primeras décadas del siglo

<sup>11</sup> El historiador local Alejandro Andersen nos facilitó esa imagen.



XX, el gremio de los transportistas realizaba su fiesta, *“que siempre se realiza en un perfecto ambiente de compañerismo gremial”* (Ecos Diarios, 1925)



*Ecos diarios, 1931. La Banda tocaba frecuentemente para eventos de la actual Sociedad Italiana de Necochea, posiblemente por poseer ascendencia y por haber participado en la creación de la Ítalo-Argentina en nuestra ciudad.*

El auge de la banda se dio entre 1929 y 1933, cuando estaba compuesta por 15 personas, la mayoría con el apellido La Battaglia. En esa época, se consideraba que era una de las pocas bandas en el mundo compuesta por músicos de la misma sangre. Otra característica notable es que sus integrantes no vivían de la música, sino que tenían otras profesiones para sustentarse. Por tradición, los La Battaglia eran y siguen siendo peluqueros o carpinteros.

Años más tarde, la banda incorporó músicos que no eran parte de la familia, quienes también fueron importantes en su desarrollo. Algunos de los integrantes de la banda eran Nicolás, José, Lucas, Juan, Carlos y Eduardo La Battaglia, así como Mario Pagano, el señor Amorino y el señor Baudino, entre otros.

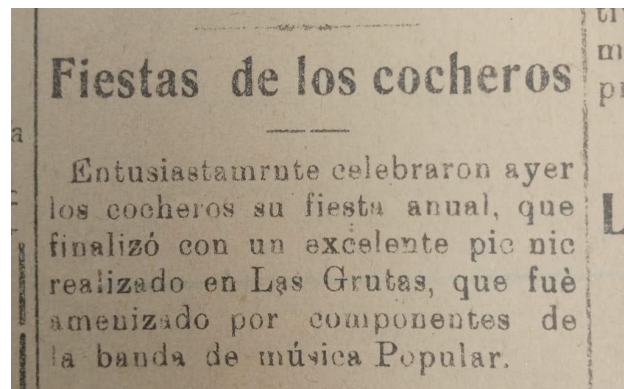
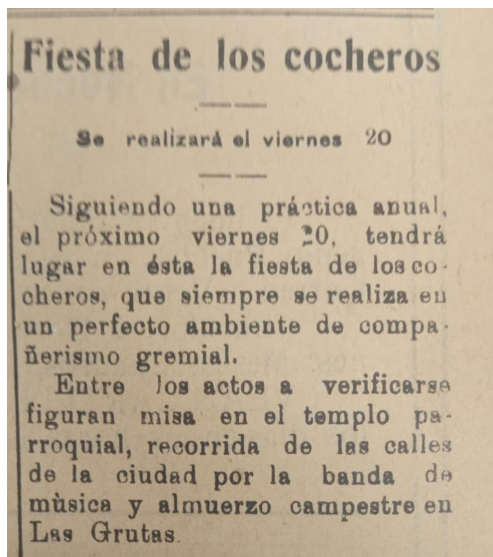
*“Hay una anécdota graciosa” nos cuenta Mario, “viste que los La Battaglia somos de baja estatura, y aparte italianos medio calentones, cuando la banda pasaba entre la gente tocando en algún festejo o carnaval, les tiraban cosas dentro*

*de la campana del bombardino y se recontra enojaban.” Continuó, “inventaron una red para colocarle a la campana así no entraba ninguna cosa rara ahí dentro.”*

Después de su auge, la Banda La Popular Hnos. La Battaglia se fue disolviendo gradualmente. Las razones exactas son inciertas, pero se cree que pudo haber sido por la desaparición física de sus fundadores o la necesidad de sus integrantes de priorizar otros trabajos. Es probable que la separación haya sido un proceso natural, como ocurre en la historia de muchas agrupaciones. *“Yo me inclino a pensar que se trató de un desacuerdo familiar”*, nos comenta María Paula, como posible causa de disolución.



**Fiesta de cocheros del 20 de marzo de 1932.** Según el relato de **Celia Bachela**, se identifican en la trompeta, abajo a la izquierda a Carlos; al lado en el bombardino a José; detrás de él, en el clarinete a Lucas; hacia la derecha Juan en el trombón de pistones y Baudino en el bombo, uno de los pocos integrantes que no era de apellido La Battaglia.



**Ecos diarios, 18 y 21 de marzo de 1925.** Las publicaciones del antes y el después de la fiesta que reunía en Las Grutas, al gremio de los transportistas y convocaba como amenizadora a la Banda "La Popular".

De todas formas, algunos de sus miembros fundan e integran otras agrupaciones, consolidando el apellido La Battaglia como exponentes de la actividad musical necochense. Pueden verse los recortes periodísticos de distintos eventos anunciando agrupaciones musicales que tenían miembros de este apellido.

*"En el año '38", nos relata Mario acerca de una fotografía que pudo rescatar, "varios de los miembros de La Popular formaron una orquesta de tango junto a otros músicos, que también llaman la atención por la recurrencia de los apellidos en el ambiente musical necochense."*



**Las Kermesses**

Prosiguieron anteayer en el Club Necochén, con bastante éxito, las Kermesses del Tiro Federal.

Numerosa concurrencia se hizo presente, entre la cual notamos la presencia de las señoras y señoritas de Pleimling, Saccomani, Gómez, Nizarbe, Basabe, Othaz, Ayrolo, Duruty, Sagaste (F.), Echeverría, Azcoiti, González, Macrini, Repetto, Gamboa, Garamendy, Flores, Super vuelle, Fernández, etc.

La ejecución de bailables estuvo a cargo de la orquesta Bello.

**Las Kermesses del Huracán**

Con extraordinaria concurrencia continuaron llevándose a cabo el domingo en el local de las calles A. I. Murga y González Chaves las Kermesses bailables que patrocina el Club Huracán.

Las ruedas de bombones y de los argentinos funcionaron casi sin interrupción.

Se bailó también con entusiasmo a los acordes de los bailables ejecutados por la orquesta La Battaglia-Rosalía.

**El 15 debutará en La Armonía una excelente orquesta**

Los propietarios del popular y moderno bar La Armonía, respondiendo al favor que el público les dispensa en forma amplia y satisfactoria, se proponen realizar un verdadero esfuerzo que no dudamos será bien apreciado por todos.

En efecto, los dueños del referido bar, han contratado la reputada orquesta jazz band «La

Randall» que ha actuado en el teatro Cervantes y en el Vogue Club de la capital federal, compuesta de piano violín, trombón a vara, pistón a vara y batería.

Dicha orquesta hará su debut el próximo jueves 15 por la noche y seguirá actuando todos los días, tarde y noche, de 17 a 20 y de 22 a 1 hora.

**TEATRALES**

En inmejorable forma fueron representadas el domingo las

Pueden verse varias publicaciones del Ecos Diarios de la década del '30, donde se observan eventos de la ciudad que anuncia la participación de músicos La Battaglia.

En la imagen puede notarse que *Lucas, José* (director de La Popular) y *Adolfo* se alistan en la nueva formación. Se destaca el hecho de que los apellidos *Falcone* (por *María*), *Angioni* y *Giunti* (entenderemos en las conclusiones finales por qué mencionamos esto) son apellidos recurrentes; que probablemente se trate de la *Orquesta La Battaglia-Rosalía* como menciona el artículo periodístico del Ecos Diarios, y con respecto al repertorio, el hecho de que se trate de una formación de tango, deja en evidencia la adquisición progresiva de la música popular nacional, ya que no era lo habitual en La Popular.

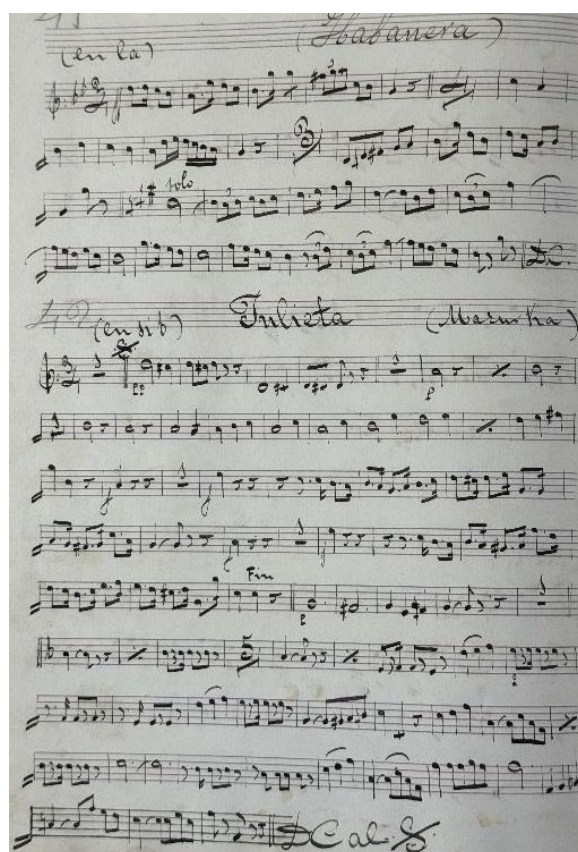
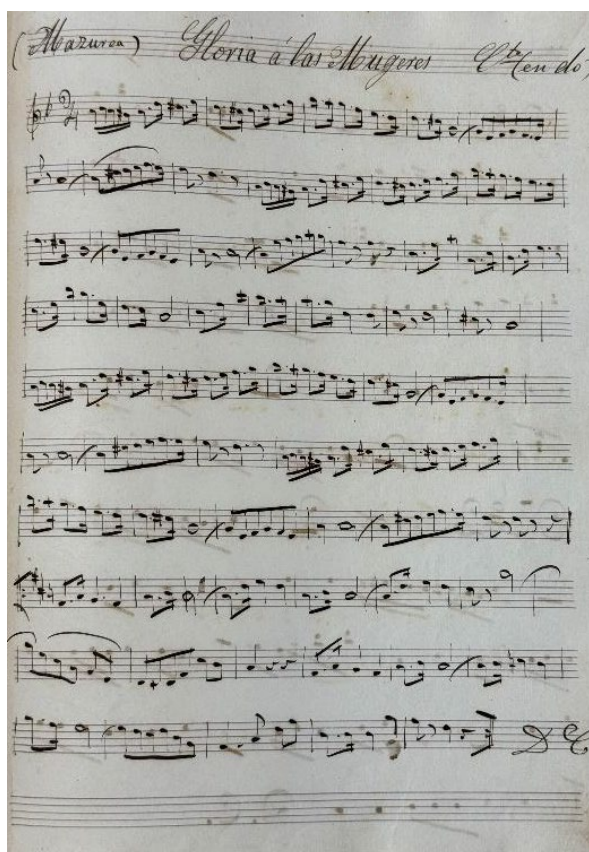


La fotografía recuperada por Mario La Battaglia, detalla los miembros de la orquesta de tango en cuestión: 'Parado de izq. a derecha: Vicente Angioni, Lucas La Battaglia, Pacholo Falcone, José La Battaglia, Adolfo La Battaglia. Sentados de izq. a derecha: Francisco Giunti, Aquiles Yalungo, Eduardo Giunti, Juan G. Rosalía, José Scabone.

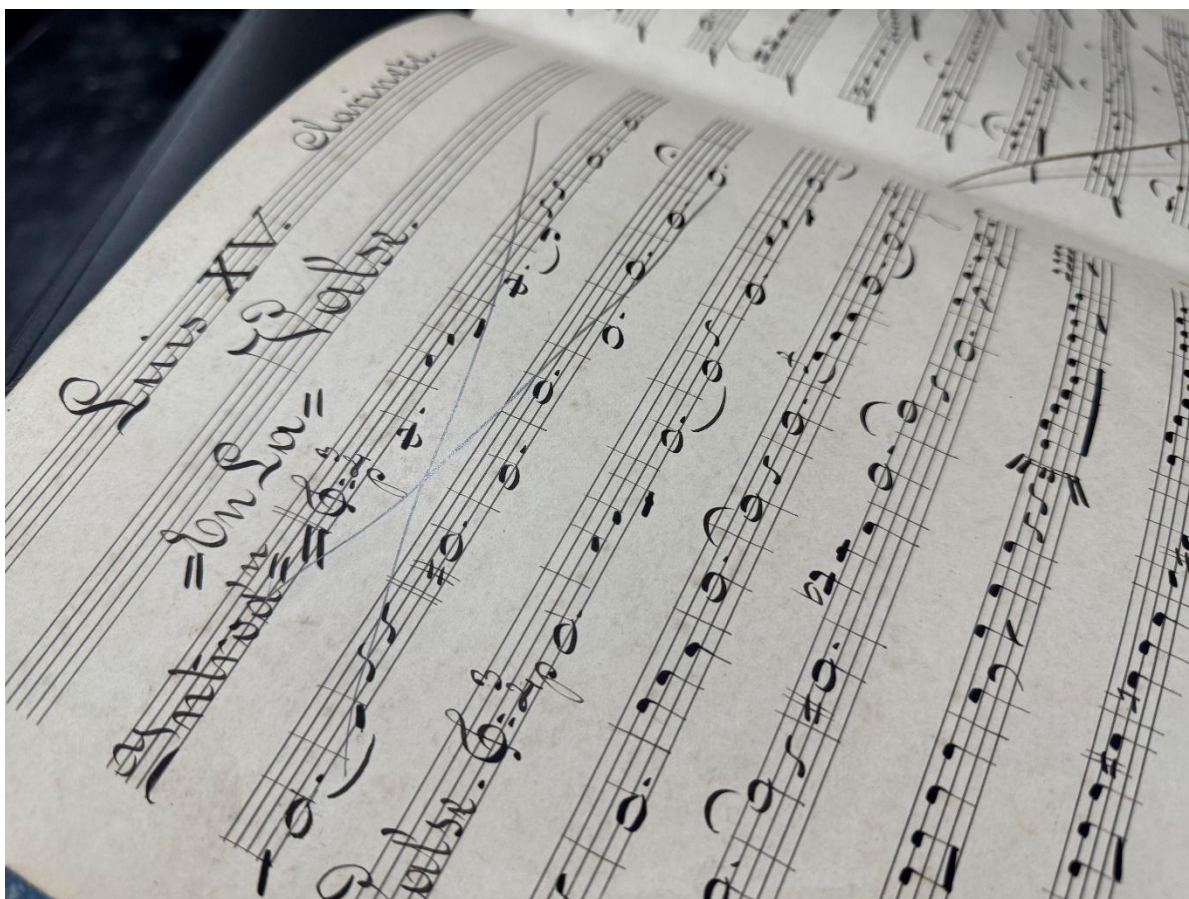
## Partituras recuperadas

Como ya hemos venido citando, con motivo de la presente investigación pudimos entrevistar a dos descendientes de la familia que aportaron su vivencia, nos referimos a **Mario** y a **María Paula**. **Mario La Battaglia**, nieto de **José**, quien fue el segundo director de la banda, e hijo de **Mario** quien fue también un músico local destacado con múltiples formaciones que se desarrollaron en la escena musical necochense. Seguramente objeto de estudio de una investigación futura.

Mario (hijo) nos compartió unos cuantos libros que contenían varias obras en partitura para cada instrumento, en perfecto estado de conservación. “*Estas partes las escribió mi abuelo*”, por supuesto de manera manuscrita en una caligrafía y prolijidad dignas de asombro en tiempos de edición digital.







**Partichelas de la banda.** Las partituras para instrumento escritas a mano de todo el repertorio, reunidos en cuadernos. En tiempos de escritura digital, llama la atención el trazo y la caligrafía artesanal. “En La” hace referencia a que se ejecuta con corneta o trompeta afinada en esa nota musical.

Con respecto al repertorio observado en dichos libros, se encuentran muchas marchas patrióticas, vales, polkas y habaneras, como la que pudimos recuperar y ejecutar un fragmento.<sup>12</sup> Una de ellas es una polka del compositor francés Émile Waldteuél (1837-1915), llamada “L’ esprit francais”.

Sin dudas estas partituras representan un patrimonio invaluable de la historia de la música de nuestra ciudad.

## Instrumentos conservados en el Museo Histórico Regional “Egisto Ratti” de Necochea

Una de las dudas que guiaron este estudio, era poder acceder a los instrumentos musicales que sabíamos estaban en guarda en el Museo Histórico Regional “Egisto Ratti”, y de esa forma

---

<sup>12</sup> Esta habanera hasta el momento desconocemos su nombre. Probablemente tampoco lo tenían claro en ese momento por encontrarse el nombre del género entre paréntesis, como puede verse en la imagen. El enlace para ver nuestra versión de esta obra: [Escuchar 'Habanera'](#)



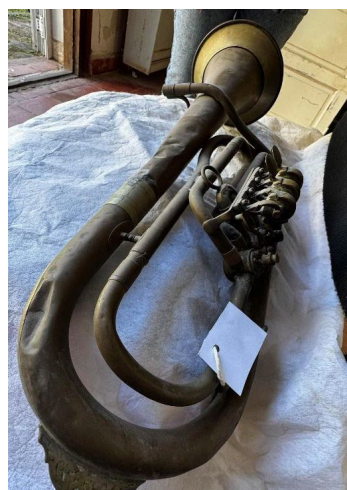
cotejar que alguno de ellos pudiera haber sido usado por los instrumentistas de la banda estudiada.

Si bien no podemos confirmar rotundamente que alguno de ellos haya tenido esa suerte, tampoco podemos descartarlo. Tenemos versiones que se contraponen. Por un lado Matías Criado responsable actual del museo nos afirma que se trata de instrumentos de otras agrupaciones que tenían origen militar, más precisamente del Ejército. Sin embargo, María Paula dice mantener el recuerdo familiar de que *"los instrumentos que están en el museo, son los de la banda (La Popular)"*.

Lo que encontramos fueron en general instrumentos aerófonos de metal y madera, enteros y partes de ellos, de alrededor las primeras décadas del siglo XIX, italianos, alemanes o checoslovacos, que pudieron haber sido usados en bandas del ejército, civiles y municipales. Entre los que pudimos clasificar se encontró un flautín, un clarinete, un fliscorno tenor, un helicón, algunos trombones a válvulas (o secciones de ellos), una corneta en Sib, entre otros. También se encontró un violín y un armonio que no entrarían en el instrumental de las formaciones estudiadas.

Aquí compartimos detalles de alguno de ellos.

### **Fiscorno tenor con válvulas rotativas**



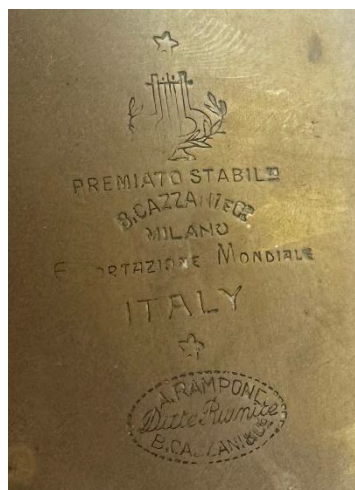
**Instrumento:** Fiscorno tenor con válvulas rotativas

**Fabricante:** Taller europeo (probablemente Alemania o Checoslovaquia)

**Distribuidor:** Pradaelli, Buenos Aires

**Época de fabricación:** ca. 1910–1930

## Helicón con pistones rotativos



**Instrumento:** Helicón

**Fabricante:** Rampone & Cazzani – Ditte  
Riunite, Milano, Italia

**Época de fabricación:** ca. 1912–1930

**Material:** Latón

**Sistema:** 3 pistones rotativos

## Trombón a válvulas rotativas



**Instrumento:** Trombón a válvulas rotativas

**Marca:** Cantore (Buenos Aires)

**Origen:** Fabricación europea (probablemente  
Alemania o Checoslovaquia), importado y  
comercializado en Argentina por la casa Cantore.

**Época de fabricación:** ca. 1930–1945

Puede verse en la fotografía el uso de este  
instrumento por integrantes de La Popular.

## Línea de tiempo de vida de la agrupación



## Conclusiones finales

Se trata de una investigación que como planteamos al principio quiere abrir camino y en estas palabras finales quedará a la vista esa intención. Hay muchas cosas que ahora podemos decir sobre “La Popular”, que antes no sabíamos, sin embargo hay otras que quedan en suspenso hasta el momento de poder recopilar más información para contrastarlas o confirmarlas, y continuar el estudio.

Con respecto a la pregunta inicial sobre si fue la primera de la ciudad, podemos afirmar que no. Accedimos a información en el Museo que habla de la **Banda de Música Durazzo**. Constaba de una foto en perfecto estado de conservación y un artículo periodístico del diario “La Región” del Jueves 11 de Octubre de 1956, que menciona la intención de un grupo de músicos de fundar una nueva banda evocando a la primera de la ciudad, que era la dirigida por el profesor don Felipe Durazzo, fundada en 1889.

*“No tenemos banda actualmente, pero ya hay un movimiento alentador para ello; tras las últimas de **Fortunato**, **D’argenio**, **La Battaglia**, etc., evocaremos a la primera banda, fundada en agosto de 1889, es decir se cumplieron ya 67 años. La dirigía el profesor don Felipe Durazzo y la integraban estos aficionados: Tomás Anastasio, Rafael Giunti, Felipe Durazzo (hijo), Miguel Ferraro, Nicolas Rega, Rafael Durazzo, Fortunato Grandionetti, Francisco Evangelista, Domingo Tarsia, Germán Figueroa, Herminio Angioni, Cecilio Campos, Gumersindo Calcagno, Pedro Sarubi, Agustín Irazusta, Pascual Gilardoni, Miguel Martínez y Juan Buenaura.”* (La región, Primer Banda de Música, 1956)

No sólo ubica a la *Durazzo* unos años antes que *La Popular* con bastante precisión, sino que además, no sabemos si por razones narrativas del artículo periodístico o por continuar algún orden cronológico, sitúa a las de *Fortunato* y *D’argenio*, por delante de los *La Battaglia*. Lo que queda claro si, es la existencia de otras formaciones anteriores o contemporáneas del tipo de las estudiadas en esta investigación. Aparecen también apellidos que hemos nombrado en formaciones posteriores como *Giunti* y *Angioni*.

Por si fuera poco contundente la evidencia, podemos agregar algunos datos más.

También pudimos acceder en el Museo a más material fotográfico. Se trataban de las fotos más añejas que pueden conservarse de la ciudad. Allí se ve un festejo de carnaval del año 1889. Una de las fotografías se ubica en la esquina de 59 y 64, donde existía el gran almacén de ramos generales “**Laurak Bat**”. Entre habitantes, carruajes y guirnalda, puede observarse a un grupo de personas portando varios instrumentos de viento-metal, junto con otros de percusión.





**La Banda de Música Durazzo.** Dirigida por don Felipe Durazzo y fundada en agosto de 1889.

Lo mismo sucede con otro registro visual desde un ángulo diferente (tal vez otra locación no confirmada), donde pueden verse asomando las circunferencias de las campanas de los instrumentos, retratando un momento festivo que por suerte quedó inmortalizado en dicha instantánea.



**Festejos de carnaval de 1889.** Se distingue un grupo de personas ejecutando varios instrumentos de viento-metal, junto con otros en la percusión.



Si tenemos en cuenta que la banda de *Durazzo* se creó en agosto de 1889 y estas fotos son del mismo año, pero de febrero, posiblemente no se trate de la misma formación.... ¿Habrán sido reuniones ocasionales de músicos locales que se juntaban a ejecutar melodías conocidas o formaban parte de una banda con ordenamiento musical en algún aspecto? ¿Tenían



**Festejos de carnaval de 1889.** Al igual que en la imagen anterior, se observan músicos en las calles necochenses.

director? ¿Tocaban de oído? ¿Sabían leer música? ¿Disponían de partituras?

*“Como la familia de mi bisabuelo, había otras de origen italiano que tenían también gusto por la música y formaron grupos musicales”, nos comentaba Mario.*

Como nos habíamos propuesto, esta investigación marca una luz tenue sobre un camino que hoy tiene múltiples bifurcaciones, pero sigue aun sin recorrer. Conocer nuestra historia es conocer nuestro presente, pero por sobre todo, proveernos de una identidad cultural particular. ¿Estamos dispuestos a reconstruirla?

Para cerrar este escrito nos gustaría compartir la serie de episodios que fueron publicados como reels en las redes sociales de la escuela, que contaron de forma resumida y en los formatos de la inmediatez de la actualidad, la historia de la Banda La Popular. Se pueden ver escaneando este código QR.



# Bibliografía

- Anónimo. (11 de Octubre de 1956). Primer Banda de Música. *Diario de Necochea La Región*, pág. 3.
- Anónimo. (03 de Abril de 2022). Antes de la fundación de la ciudad. *Ecos Diarios*, pág. Edicion online.
- Battisti, F. y. (1990). *Guide To Score Study For The Wind Band Conductor*. USA: Meredith Music Publications.
- Buus, C. (10 de Julio de 2020). Un verdadero pueblo en la campaña. *La Nación*, pág. Edicion Online.
- Eli, V. (2010). *Historia de la Música en España e Hispanoamérica. Vol 6*. Madrid: Fondo de cultura económica.
- Escobar, E. (1937). *Necochea, ciudad progresista y poética*. Necochea: La editorial.
- Fiesta de los cocheros. (18 de marzo de 1925). *Ecos Diarios*.
- Galván, C. (9 de Abril de 2006). La primera banda municipal. *Suplemento Brisas de Ecos Diarios*, págs. 3-5.
- Guillamón, G. M. (2012). La actividad musical en Buenos Aires entre 1804-1827: ¿Una práctica configuradora de espacios de sociabilidad de la elite porteña? En Varios, *Anuario del Centro de Estudios Históricos "Prof. Carlos S. A. Segreti"* (págs. 137-151). Córdoba.
- Guillamon, G. M. (2024). Las reformas de la cultura en el Buenos Aires del siglo XIX: Aspiraciones, apuestas y desafíos para la modernización del gusto musical. En A. Escobar Ohmstede, G. Quinteros, & G. Guillamon, *Expresiones políticas, materiales y simbólicas de los procesos reformistas "liberales en Iberoamérica" durante el siglo XIX* (págs. 582-620). La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
- La Battaglia, M. P. (1993). Una Banda Familiar. *Anuario regional de Necochea y la zona*.
- Mansilla, S. L. (2012). La Banda Sinfónica Municipal de Buenos Aires. *Revista Argentina de Musicología*, 291-314.
- Musri, G. (2003). Músicos inmigrantes : los Colecchia en la historia musical de San Juan. *Cuadernos del CILHA, Año 3, no. 4-5*, 214-222.
- Petersen, M. E. (11 de Octubre de 2020). *Cuatro procesos sobre la fundación de Necochea*. Obtenido de Necochea Digital: <https://necoheadigital.com/nota/67952/cuatro-procesos-sobre-la-fundacion-de-necochea/>
- Petersen, M. E. (5 de Octubre de 2023). *Un acercamiento a la historia de la fundación de Necochea*. Obtenido de Diorio NQ: <https://diarionq.com.ar/un-acercamiento-a-la-historia-de-la-fundacion-de-necochea-por-martin-e-petersenlic-en-historia/>